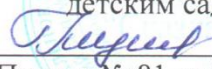


Комитет образования администрации города Котовска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 3 «Сказка» города Котовска Тамбовской области

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МБДОУ детского сада № 3 «Сказка»
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
детским садом № 3 «Сказка»
 /А.В. Глушенкова/
Приказ № 81 от 01 сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«ЦВЕТИК - СЕМИЦВЕТИК»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 – 7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Горбунова Елена Николаевна, воспитатель.



г. Котовск, 2025 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 «Сказка» города Котовска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик-семицветик»
3. Сведения об авторах:	
1.3. ФИО, должность	Горбунова Елена Николаевна, воспитатель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р). Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629). Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями). Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении СП 2.4.4.3648-20. "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Положение о правилах оказания дополнительных платных образовательных услуг в МБДОУ детском саду №3 «Сказка» (Приказ от 10.01.2022 г. №4)
4.2. Вид программы	авторская

4.3 Направленность программы	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Стартовый уровень
4.5. Область применения	Дополнительное образование детей
4.6. Продолжительность обучения	1 учебный год
4.7. Год разработки программы	2025
4.8. Возраст учащихся по программе	6-7 лет

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Цветик-семицветик»

1.1. Пояснительная записка

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Цветик-семицветик» разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»).

Направленность программы художественная.

Программа направлена на изучение широкого спектра творческих работ из различных групп художественных материалов, для развития всесторонне развитой личности ребёнка в процессе овладения приемами и техниками работы в изобразительной деятельности.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, их восприятие цвета, формы, объема, окружающего мира, развитие творчества, воображения, фантазии. При этом важно идти от интересов к возможностям ребенка, реализации его творческой личности.

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом родителей и потребностью детей в самореализации и проявлении индивидуальности в творчестве. Программа нацелена на развитие у ребенка визуальной грамотности и культуры, сенсорного восприятия, интеллектуальной деятельности, что в современном мире является важным качеством, т.к. учащемуся в современном обществе необходимы способности к постижению сложных визуальных образов. В Программе дополнительного образования «Цветик-семицветик» используются различные приемы нетрадиционных техник рисования. Содержание данной программы построено таким образом, чтобы можно было использовать методы и приемы, позволяющие решать многие задачи, направленные на поддержку и развитие творческой индивидуальности каждого ребёнка. В процессе рисования дети приобретают навыки художественного мастерства, получают представления о пропорциях, выразительности форм; развивают эстетический вкус, чувство ритма, композиции; учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей

передать свои идеи, а их может быть только, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение. Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Доступные и увлекательные занятия позволяют использовать данный вид деятельности, как одно из средств всестороннего развития детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения детей к изобразительному искусству через познавательные, увлекательные формы учебной и творческой деятельности. Она предоставляет каждому свободу для целенаправленной творческой деятельности, способность к которой должна стать критерием их художественного развития. Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Отличительная особенность данной программы.

Работая над программой, мы изучили интересы детей, родителей, возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста и учли требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Данная Программа составлена на основе авторской программы «Цветные ладошки» И.А.Лыковой, методических пособий И.А.Лыковой «Изобразительное творчество в детском саду», и наших собственных наблюдений. Содержание Программы соответствует целям, задачам и направлениям деятельности учреждения, закрепленным в нормативно-правовых документах: Уставе, Лицензии, Программе развития и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Отличительной особенностью программы является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Для нетрадиционного рисования используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им

бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик-семицветик» рассчитана на работу с детьми в возрасте от 6 до 7 лет.

Возраст 6-7 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным воображением. Наглядно-образное мышление находится по-прежнему на низком уровне развития, преобладающим остается наглядно-действенное мышление. Следовательно, в работе с детьми нужно опираться на практическую деятельность. Дети уже способны устанавливать несложные причинно-следственные связи, особенно при использовании наглядного материала. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

В процессе рисования у детей дошкольного и младшего школьного возраста совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Занимаясь на занятиях, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие: эстетическое, интеллектуальное, нравственное, физическое – и позволяет заниматься в дальнейшем изобразительным и декоративно-прикладным творчеством на более высоком уровне.

Объём и срок освоения программы. Данная образовательная программа рассчитана на один учебный год, что составляет 9 календарных месяцев (с 3 сентября 2025 по 27 мая 2026 года), 37 академических часов.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Количество обучающихся: занятия проводятся в группе, сформированной из воспитанников в возрасте 6-7 лет. Наполняемость учебной группы – до 12 человек. Состав группы – постоянный.

Условия набора обучающихся: для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний); по заявлению родителей (законных представителей).

Форма организации занятий: групповая с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Деятельность проходит в занимательной, игровой форме. Занятия по программе состоят из теоретической и практической части.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»: 30 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие художественно-творческих способностей каждого ребёнка средствами нетрадиционных техник, постижение детьми возможностей различных художественных материалов.

Основными **задачами** являются:

Обучающие задачи:

➤ Учить соединять в одном изображении различные материалы для получения выразительности образа.

➤ Познакомить детей с нетрадиционными методами и приёмами работы в рисовании с разнообразием техник и материалов, их изобразительно-выразительными возможностями.

Развивающие задачи:

➤ Сформировать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

➤ Совершенствовать умения детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо.

➤ Расширять представление детей о нетрадиционных способах в рисовании.

➤ Развивать мелкую моторику рук и координацию движений.

➤ Раскрывать творческий потенциал и стремление к самовыражению.

➤ Развивать творческие способности и экспериментирование, воспитывать чувство прекрасного.

➤ Развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне.

Воспитывающие задачи:

➤ Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим: доброжелательность, готовность сотрудничать.

➤ Воспитывать умение заботиться: стремление помочь, отзывчивость.

➤ Формировать потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость. Основы самоконтроля, умение доводить начатое дело до конца, самостоятельность.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Предварительная диагностика, наблюдение, собеседование
	Раздел 1 Путешествие босиком «Мир детства»	3	1,5	1,5	
2	1.1. Друг детства	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
3	1.2. Золотой петушок	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
4	1.3. Как мы были маленькими	1	0,5	0,5	Опрос, выставка работ
	Раздел 2 Путешествие в тапочках «Мир дома»	3	1,5	1,5	
5	2.1. Дом моей семьи	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
6	2.2. Перчатки и котятки	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
7	2.3. Красивые салфетки	1	0,5	0,5	Практическая работа, выставка работ
	Раздел 3 Путешествие в сандалиях «Жаркие страны»	6	3	3	
8	3.1. Корабли пустыни	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
9	3.2. Кактусы зацвели	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа
10	3.3. Розовый фламинго	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа
11	3.4. Полосатая зебра	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
12	3.5. Жираф	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ

					работ
13	3.6. Пестрые попугаи на дереве	1	0,5	0,5	Выставка работ
	Раздел 4 Путешествие в валенках «Холодные страны»	2	1	1	
14	4.1. Белый медведь	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
15	4.2 Полярное сияние	1	0,5	0,5	Выставка работ
	Раздел 5 путешествие в лапах «Мир моря»	6	3	3	
16	5.1 Я рисую море – голубые дали	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
17	5.2 Крошки-осьминожки	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
18	5.3 Рыбки играют, рыбки сверкают	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
19	5.4 Стайка дельфинов	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
20	5.5 Ветер по морю гуляет	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
21	5.6. На дне морском	1	0,5	0,5	Выставка работ
	Раздел 6 Путешествие в скафандре «Мир космоса»	3	1,5	1,5	
22	6.1 В далеком космосе	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
23	6.2 На далекой неизведанной планете	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
24	6.3 Звезды и кометы	1	0,5	0,5	Конкурс работ
	Раздел 7 Путешествие в машине времени «Древний мир»	3	1,5	1,5	
25	7.1 Папоротниковый лес	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
26	7.2 Динозавры	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
27	7.3 Наскальная живопись (мамонты)	1	0,5	0,5	Выставка работ

	Раздел 8 Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»	9	4,5	4,5	
28	8.1 Домик с трубой и сказочник дым	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
29	8.2 Жар-птица	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
30	8.3 Чудо-дерево	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
31	8.4 Сказочные дворцы и замки	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
32	8.5 Путаница-перепутаница»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
33	8.6 Два жадных медвежонка»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
34	8.7 Избушка на курьих ножках	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
35	8.8 Лес бабы-Яги	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
36	8.9 Фантастические цветы	1	0,5	0,5	Выставка работ
37	Итоговое занятие «В гостях у художника Тюбика»	1	0,5	0,5	Художественно-речевой досуг, итоговая диагностика
	Итого	37	18,5	18,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Инструктаж техники безопасности в работе с красками, клеем, ножницами, стеклой, правило поведения во время занятий.

Практика: Дидактическая игра «Цветик-семицветик». Задачи игры: вызвать интерес к работе с цветным кругом; учить составлять цветовой круг из отдельных сегментов, выделять оттенки по светлоте и насыщенности, развивать чувство цвета при определении растяжки оттенков отдельного цвета, развивать мелкую моторику.

Форма контроля: Предварительная диагностика, наблюдение, собеседование

Раздел 1 Путешествие босиком «Мир детства»

Тема 1.1 «Друг детства» (рисование с натуры)

Теория: чтение рассказа В. Драгунского «Друг детства». Беседа о любимых игрушках. Уточнение и обогащение представлений о внешнем виде игрушечного медвежонка.

Практика: познакомить с эскизом, как этапом планирования работы, передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Рисование игрушки с натуры.

Форма контроля: опрос, практическая работа, анализ работ.

Тема 1.2 «Золотой петушок» (Рисование ладошкой)

Теория: чтение стихотворения «Кто у нас кричит пораньше...». Показать и рассмотреть игрушку, и иллюстрации. Уточнить внешний вид петушка. Предложить детям нарисовать с помощью ладошки красивого петушка. *Практика:* продолжать учить детей создавать необычный образ с помощью ладошки.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 1.3 «Как мы были маленькими» (сюжетная аппликация с элементами рисования)

Теория: рассматривание семейных фотографий. Чтение произведения С.Маршака «Усатый,полосатый»

Практика: создание выразительного аппликативного образа «постельки-колыбельки», сочетая разные способы и приемы. Оформление фигурки дополнительными материалами (фантики, лоскутки ткани, ленточки)

Форма контроля: опрос, выставка работ

Раздел 2 Путешествие в тапочках «Мир дома»

Тема 2.1 «Дом моей семьи» (Рисование цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами).

Теория: беседа о семье, доме. Рассмотрение иллюстраций домов. Уточнение его формы: прямоугольная стена, маленькие окошки, треугольная крыша.

Практика: рисование дома по воображению, материалами на выбор.

Форма контроля: опрос, практическая работа, анализ работ.

Тема 2.2 «Перчатки и котятки» (рисование декоративное с элементами аппликации)

Теория: чтение стихотворений «Правая и левая» О.Дриз, английской песенки «Перчатки». Рассматривание зимней одежды с орнаментом (перчаток, рукавичек, шапок).

Практика: изображение и оформление перчаток или рукавичек по своим ладошкам – правой и левой. Самостоятельное создание орнамента – по представлению или по замыслу.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ

Тема 2.3 «Красивые салфетки» (декоративное рисование)

Теория: беседа о народном декоративно-прикладном искусстве, традиционных промыслах, рассматривание красивых салфеток с украшенными узорами.

Практика: рисование на бумаге узоров из растительных элементов по мотивам хохломской росписи, использование элементов декора.

Форма контроля: практическая работа, выставка работ.

Раздел 3 Путешествие в сандалиях «Жаркие страны»

Тема 3.1 «Корабли пустыни» (рисование с элементами детского дизайна)

Теория: беседа «Что такое пустыня?», рассматривание изображений пустыни и верблюдов. Знакомство с шаблоном и трафаретом, как техническими средствами для создания силуэтных изображений.

Практика: освоение техники изготовления шаблона и трафарета, как взаимосвязанных опорных форм для изображения одинаковых элементов. Рисование каравана верблюдов.

Форма контроля: опрос, практическая работа, анализ работ

Тема 3.2 «Кактусы зацвели» (рисование смешанными техниками)

Теория: отгадывание загадки про кактус, рассматривание изображений пустыни, растений пустыни.

Практика: рисование кактуса в форме овала, закрашивание его в технике кляксография.

Форма контроля: опрос, практическая работа.

Тема 3.3 «Розовый фламинго» (рисование смешанными техниками)

Теория: Беседа о животных жарких стран. Разгадывание загадок.

Рассматривание изображения фламинго.

Практика: создание образа фламинго, используя навыки рисования ладошками и мятой бумагой.

Форма контроля: практическая работа, выставка работ.

Тема 3.4. «Полосатая зебра» (коллективная аппликация)

Теория: чтение стихотворения о зебре С. Маршака «Детки в клетке».

Рассматривание изображения зебры.

Практика: создание изображения зебры из овалов разной величины (большой-туловище, маленький – голова), дополняя деталями из полосок.

Форма контроля: практическая работа, выставка работ.

Тема 3.5. «Жираф» (рисование ладошками)

Теория: чтение отрывка из стихотворения К. Чуковского «Айболит». Беседа о животных жарких стран. Разгадывание загадок. Знакомство с внешним видом экзотического животного (фотографии, иллюстрации)

Практика: создание образа жирафа, используя навыки рисования ладошками.

Форма контроля: Опрос, практическая работа, анализ работ.

Тема 3.6. «Пестрые попугаи на дереве» коллективное панно (рисование с элементами аппликации)

Теория: рассматривание попугаев в детских энциклопедиях. Рассказывание чистоговорки: «Говорил попугай попугаю»

Практика: рисование восковыми мелками, вырезывание по нарисованному контуру и раскрашивание гуашевыми красками. Создание коллективного панно из силуэтов разноцветных попугаев.

Форма контроля: выставка работ.

Раздел 4 Путешествие в валенках «Холодные страны»

Тема 4.1 «Белый медведь» (рисование методом тычка жёсткой кистью)

Теория: беседа о разных частях света и климатических зонах. Рассматривание изображений с арктическими животными. Обсуждение понятий «айсберг» и «льдина».

Практика: рисование белого медведя, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции методом тычка.

Форма контроля: Опрос, практическая работа, анализ работ

Тема 4.2 «Полярное сияние» (рисование пастелью с элементами обрывной аппликации)

Теория: Знакомство с Антарктидой - зоной вечного холода. Рассматривание изображений с арктическими животными и полярным сиянием.

Практика: рисование пастелью, освоение способов штриховки и тушевки. Изображение северного сияния в виде «каскадов» многоцветных штрихов.

Форма контроля: выставка работ.

Раздел 5 Путешествие в лапах «Мир моря»

Тема 5.1 «Я рисую море – голубые дали» (рисование – экспериментирование)

Теория: просмотр иллюстраций на морскую тему с целью обогащения художественных впечатлений, беседа о жизни морских жителей.

Практика: создание образа моря различными нетрадиционными техниками. Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами (поролоновые губки, зубные щетки и другие бытовые предметы).

Форма контроля: опрос, практическая работа, анализ работ

Тема 5.2 «Крошки-осьминожки» (рисование – экспериментирование)

Теория: рассматривание изображений осьминогов и водных растений.

Чтение стихотворения Г.Кружкова «Осьминог». Показать сходство очертания осьминога с ладошкой.

Практика: экспериментирование с отпечатками ладошек, линиями и цветом. Создание образов морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога). Создание коллективной

композиции

«Осьминожки играют в прятки»

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 5.3 «Рыбки играют, рыбки сверкают» (рисование декоративное с элементами аппликации и письма)

Теория: чтение стихотворения А.Фета «Рыбка». Просмотр иллюстраций с изображением пресноводных рыб (карась, окунь, ёрш и др.) беседа о водоемах.

Практика: изображение рыбок в озере комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте). Создание композиции «Рыбки играют, рыбки сверкают» с помощью нетрадиционной техники декоративного рисования (отпечатки ватными палочками или пальцами).

Форма контроля: Опрос, практическая работа, анализ работ

Тема 5.4 «Стайка дельфинов» (аппликация силуэтная)

Теория: просмотр иллюстраций с изображением различных морских животных, в т.ч. дельфинов. Беседа о море, как среде обитания животных и растений.

Практика: рисование дельфинов с помощью различных инструментов и художественных материалов. Вырезание силуэтов дельфинов, создание композиции «Стайка дельфинов».

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 5.5 «Ветер по морю гуляет...» (пластилиновая живопись)

Теория: чтение произведения А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...», знакомство с творчеством художников-маринистов. Рассматривание слайдов картин И.К.Айвазовского.

Практика: создание композиции с помощью нового приема – цветовойрастяжки, свободное сочетание разных приемов.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 5.6 «На дне морском» (лепка сюжетная по представлению из соленого теста)

Теория: рассматривание плаката «Морская азбука». Знакомство с внешним видом и поведением отдельных животных-акулы, дельфинов, краба, осьминога, медузы.

Практика: подвижная игра «Морская фигура», лепка обитателей моря, которые живут на дне. Раскрашивание фигурок.

Форма контроля: выставка работ.

Раздел 6 Путешествие в скафандре «Мир космоса»

Тема 6.1 «В далеком космосе» (рельефная лепка, панорама)

Теория: беседы о космосе, рассматривание иллюстраций в изданиях по детской астрономии.

Практика: создание рельефной картины, включающей разные космические объекты (солнце, звезды, кометы, планеты). В работе смешивать цвета пластилина, использовать прием пластилиновой растяжки.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 6.2 «На далекой неизведанной планете» (рисование-фантазирование)

Теория: рассмотреть иллюстрации с ракетами, летающими тарелками, космосом. Чтение стихотворения В.Шипуновой «В затерянном лесу».

Практика: создание фантазийных космических сюжетов с помощью различных изобразительно-выразительных средств.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 6.3 «Звезды и кометы» (аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги)

Теория: рассматривание изображений разных звезд. Беседа о звездах и кометах. Чтение стихотворения В.Шипуновой «Летняя ночь».

Практика: создание образа кометы, состоящей из головы- звезды, вырезанной по схеме, и хвоста, составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги, лоскутов ткани.

Форма контроля: конкурс работ.

Раздел 7 Путешествие в машине времени «Древний мир»

Тема 7.1 «Папоротниковый лес» (аппликация с элементами бумажной пластики)

Теория: беседа о доисторических животных и растениях, рассматривание листьев папоротника.

Практика: составление сложной многоплановой композиции, с помощью спектра изобразительно-выразительных возможностей бумажной пластики.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 7.2 «Динозавры» (рисование ладошкой)

Теория: беседа о динозаврах, рассматривание книг, энциклопедии, просмотр мультфильмов о динозаврах «Путешествие в мир динозавров».

Практика: создание творческой работы «Динозавры». Совершенствование практических навыков рисования ладошкой.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 7.3 «Наскальная живопись (мамонты)» (художественное экспериментирование)

Теория: беседа о доисторических животных. Рассматривание изображений мамонтов. Чтение сказки Р.Киплинга «Как было написано первое письмо»

Практика: рисование доисторических животных в большом масштабе, на вертикальной поверхности, используя технику рисования сухими материалами (на выбор) – уголь, сангина, мел.

Форма контроля: выставка работ.

Раздел 8 Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»

Тема 8.1 «Домик с трубой и сказочник дым» (фантазийное рисование)

Теория: рассматривание репродукций с изображением зимнего пейзажа. Чтение стихотворения В.Шипуновой «Сказочник дым»

Практика: создание композиции по мотивам литературного произведения (силуэт миниатюрной избушки с трубой на крыше, фантазийные образы дыма, нарисованные гуашевыми красками в виде клякс)

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 8.2 «Жар-птица» (рисование с элементами аппликации)

Теория: рассматривание изображений жар-птицы. Дидактические упражнения на цветовой модели «Радуга». Беседа о сказочных птицах.

Практика: освоение художественного приема «наложение», приема штриховки цветными карандашами. Создание образа сказочной птицы, сочетая аппликативные, графические и живописные элементы.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 8.3 «Чудо-дерево» (тестопластика)

Теория: чтение сказки К.И Чуковского «Чудо-дерево».

Практика: раскатывание соленого теста, вырезание с помощью формочек различных фигурок, для размещения на чудо-дерево. Экспериментирование с отпечатками на тесте. Создание коллективной композиции по мотивам литературного произведения.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 8.4 «Сказочные дворцы и замки» (моделирование из фольги и цветной бумаги)

Теория: чтение эпизодов из сказки Г.Х.Андерсена «Сказка о Снежной королеве».

Практика: моделирование объемных и рельефных образов из фольги и цветной бумаги. Использование спектра приемов и элементов бумажного фольклора (прорезной декор).

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 8.5 «Путаница-перепутаница» (рисование-фантазирование)

Теория: чтение стихотворения К.И. Чуковского «Путаница», обсуждение шуточных моментов.

Практика: сюжетное рисование по мотивам шуточного стихотворения, выбор эпизода и передача события графическими способами.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 8.6 «Два жадных медвежонка» (рисование в технике пуантилизм)

Теория: чтение сказки «Два жадных медвежонка; рассматривание иллюстраций к произведению.

Практика: рисование эпизода знакомой сказки, взаимодействие персонажей, окружающую обстановку с помощью нетрадиционной техники рисования пуантилизм (ватными палочками).

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 8.7 «Избушка на курьих ножках» (сюжетная аппликация)

Теория: литературная викторина по русским народным сказкам. Рассматривание сказочных иллюстраций.

Практика: создание многоплановой композиции – изображение слоями задний план лес, передний – избушка.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 8.8 «Лес бабы-Яги» (фантазийное рисование)

Теория: просмотр иллюстраций к русским сказкам, с изображением сказочного леса;

Практика: создание композиции сказочного леса, используя, нетрадиционную технику рисования - рисование «кляксами».

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 8.9 «Фантастические цветы» (рисование по замыслу)

Теория: рассматривание иллюстраций к сказке Аксакова «Аленький цветочек», знакомство с экзотическими растениями.

Практика: рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Использование приемов декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов и различных материалов (на выбор ребенка) пастель, гуашь, цветные карандаши, гелиевые ручки, ватные палочки, перышки и др.

Форма контроля: выставка работ

Итоговое занятие «В гостях у художника Тюбика»

Практика: Определение изменения уровня развития обучающихся, имеющих у них знаний. Определение результатов обучения по программе.

Форма контроля: Художественно-речевой досуг, итоговая диагностика.

1.4. Планируемые результаты

По итогам реализации дополнительной программы стартового уровня «Цветик-семицветик» ожидаются следующие результаты:

Дети должны знать:

- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);
- виды нетрадиционных техник в изобразительном искусстве.
- теплые и холодные оттенки спектра;
- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.

Дети должны уметь:

- различать виды изоискусства;
- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, пластилиновая графика);
- смешивать краски для получения новых оттенков;
- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;
- рисовать самостоятельно;
- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем
- планировать свою работу

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветик-семицветик»

2.1. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Цветик-семицветик» (стартовый уровень)

Срок обучения: 1 учебный год (3 сентября 2025 - 27 мая 2026);

Всего учебных недель: 37; количество учебных занятий: 37;
продолжительность занятий: 30 минут.

№п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	03.09.2025	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа. Инструктаж по технике безопасности. Теоретические данные, оборудование кабинета, правила поведения и техника безопасности	1	Вводное занятие	Группа №7	Предварительная диагностика, наблюдение, собеседование
2		10.09.2025	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Друг детства	Группа №7	Опрос, практическая работа, анализ работ
3		17.09.2025	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Золотой петушок	Группа №7	практическая работа, анализ работ
4		24.09.2025	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Как мы были маленьким и	Группа №7	Опрос, выставка работ
5	Октябрь	01.10.2025	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Дом моей семьи	Группа №7	Опрос, практическая работа, анализ работ

6		08.10.2025	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Перчатки и котятки	Группа №7	практическая работа, анализ работ
7		15.10.2025	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Красивые салфетки	Группа №7	практическая работа, выставка работ
8		22.10.2025	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Корабли пустыни	Группа №7	Опрос, практическая работа, анализ работ
9		29.10.2025	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Кактусы зацвели	Группа №7	Опрос, практическая работа
10	Ноябрь	05.11.2025	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Розовый фламинго	Группа №7	Опрос, практическая работа
11		12.11.2025	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Полосатая зебра	Группа №7	практическая работа, анализ работ
12		19.11.2025	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Жираф	Группа №7	Опрос, практическая работа, анализ работ
13		26.11.2025	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Пестрые попугаи на дереве	Группа №7	выставка работ
14	Декабрь	03.12.2025	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Белый медведь	Группа №7	Опрос, практическая работа, анализ работ
15		10.12.2025	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Полярное сияние	Группа №7	выставка работ

16		17.12.2025	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Я рисую море – голубые дали	Группа №7	Опрос, практическая работа, анализ работ
17		24.12.2025	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Крошки-осьминожки	Группа №7	практическая работа, анализ работ
18	Январь	14.01.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Рыбки играют, рыбки сверкают	Группа №7	Опрос, практическая работа, анализ работ
19		21.01.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Стайка дельфинов	Группа №7	практическая работа, анализ работ
20		28.01.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Ветер по морю гуляет	Группа №7	практическая работа, анализ работ
21	Февраль	04.02.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	На дне морском	Группа №7	выставка работ
22		11.02.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	В далеком космосе	Группа №7	практическая работа, анализ работ
23		18.02.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	На далекой неизведанной планете	Группа №7	практическая работа, анализ работ
24		25.02.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Звезды и кометы	Группа №7	конкурс работ
25	Март	04.03.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Папоротниковый лес	Группа №7	практическая работа, анализ работ
26		11.03.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Динозавры	Группа №7	практическая работа, анализ работ

27		18.03.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Наскальная живопись (мамонты)	Группа №7	выставка работ
28		25.03.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Домик с трубой и сказочник дым	Группа №7	практическая работа, анализ работ
29	Апрель	01.04.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Жар-птица	Группа №7	практическая работа, анализ работ
30		08.04.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Чудо-дерево	Группа №7	практическая работа, анализ работ
31		15.04.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Сказочные дворцы и замки	Группа №7	практическая работа, анализ работ
32		22.04.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Путаница-перепутаница	Группа №7	практическая работа, анализ работ
33		29.04.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Два жадных медвежонка	Группа №7	практическая работа, анализ работ
34	Май	06.05.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Избушка на курьих ножках	Группа №7	практическая работа, анализ работ
35		13.05.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Лес бабы-Яги	Группа №7	практическая работа, анализ работ
36		20.05.2026	16.00-16.30	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Фантастические цветы	Группа №7	Выставка работ
37		27.05.2026	16.00-16.30	Художественно-речевой досуг	1	«В гостях у художника Тюбика»	Группа №7	Художественно-речевой досуг

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в помещении игровой комнаты группы № 7, расположенной в Детском саду «Берёзка» филиала МБДОУ детского сада № 3 «Сказка».

Для организации занятий имеется следующее материально - техническое обеспечение:

- ✓ учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий – 5 шт., стул детский -12 шт., шкаф для пособий;
- ✓ акварельные краски, гуашь;
- ✓ простые карандаши, ластик;
- ✓ печатки из различных материалов;
- ✓ наборы разнофактурной бумаги;
- ✓ восковые мелки, свеча;
- ✓ ватные палочки;
- ✓ поролоновые губки;
- ✓ коктейльные трубочки;
- ✓ палочки или старые стержни для процарапывания
- ✓ матерчатые салфетки;
- ✓ стаканы для воды;
- ✓ подставки под кисти; кисти.
- ✓ гелевые ручки, фломастеры
- ✓ место для выставки детских работ
- ✓ демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- ✓ различные игрушки
- ✓ наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.
- ✓ Подборка информационной и справочной литературы.
- ✓ Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам.
- ✓ Образцы изделий и виды композиций.

Кадровое обеспечение: Занятия по реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветик-семицветик» проводит воспитатель ДОУ.

Информационное обеспечение

- книгопечатная продукция И.А.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии». Москва, Издательский дом «Карпуз», 2008г.
- презентации,
- видео-аудио материалы,
- иллюстративный, наглядный материал: речевые профили, предметные картинки, серии картинок с развивающимся сюжетом, сюжетные тематические картины,
- дидактические игры развивающего характера,
- детская литература.

2.3. Формы контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, имеющих у них знаний умений, навыков.	Беседа, опрос, тестирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися программного материала. Определение их готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, не усваивающих материал и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, тренировочные упражнения, выставки, презентации работ, творческие работы, учащихся подготовленные для участия в конкурсах изобразительного творчества различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского);
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, имеющих у них знаний. Определение результатов обучения по программе. Получение сведений для совершенствования содержания программы, методов обучения	Опрос, наблюдение, тест, проверочные задания, итоговые творческие работы по результатам освоения образовательной программы; выставка творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Система оценки достижений детей:

Важную роль в выполнении программных задач играет процесс мониторинга, который направлен на комплексное использование контрольных средств, систематическую и плановую деятельность воспитателя.

Цели мониторинга:

- Повышение эффективности занятий по обучению детей изобразительной деятельности.
- Внедрение инновационных форм обучения детей.
- Информированность педагогов ДОУ и родителей в вопросах обучения детей.

Задачи:

- определение уровня знаний, умений и навыков детей.
- выявление методической и воспитательной недоработки по обучению детей.

В зависимости от цели, педагогом выбираются соответствующие средства и методы мониторинга.

Мониторинг проводится два раза в год:

1 – вводный (сентябрь), проводится на первом занятии, предназначен для проведения уровня усвоения базовых знаний, умений, навыков.

2 – итоговый (май). Определение изменения уровня развития обучающихся, имеющих у них знаний. Определение результатов обучения по программе.

Методика диагностики творческих способностей детей

Основными методами исследования творческих способностей детей определены:

1. Наблюдение.
2. Анализ продуктов детского творчества.

В качестве методики диагностики творческих способностей детей в изобразительной деятельности выбрана методика Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, «Свободный рисунок». Цель: определить уровень развития творческих способностей детей.

Данная методика представлена двумя критериями:

1. Анализ продуктов деятельности, в ней 5 показателей: форма, строение, пропорции, композиция, передача движения.
2. Анализ процессов деятельности, в ней 4 показателя: цвет, характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности.

Методика Комаровой Т.С.

Анализ продукта деятельности

1. Передача формы:

- высокий уровень – форма передана точно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

- высокий уровень – части расположены верно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо,

неумелый уровень – изображение статическое.

Анализ процесса деятельности.

1. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

2. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда

выходящими за пределы контура

низкий уровень - беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

3. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им

изображения: высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена,

занижена) низкий уровень – отсутствует

4. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Обработка результатов диагностики

Оценка дается по трех балльной шкале: 1-й (по месту за критерием) – 3 балла, 2-й – 2 балла, 3-й – 1 балл. Все оценки по показателям по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наибольшее число баллов, которое может получить ребенок – 45 баллов, наименьшее – 15 баллов.

Уровни развития творческих способностей детей:

Высокий уровень – от 35 — 45 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения соответствуют относительно формату листа, цветовая гамма многоцветна и соответствует реальному изображению предмета, изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования.

Средний уровень – от 25 — 35 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и

оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования.

Низкий уровень – от 15 – 25 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Критическое отношение к полученному рисунку, заниженная оценка своего рисунка, помощь взрослого не принимает.

Определение уровня развития творческих способностей детей, то есть диагностика осуществляется 2 раза в год: на начало и конец года. Все оценки по показателям по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наибольшее число баллов, которое может получить ребенок – 45 баллов, наименьшее – 15 баллов.

Детям предлагается нарисовать рисунок на свободную тему, которую они пожелают, используя традиционные и нетрадиционные техники рисования. Для рисования детям предоставляется традиционный материал: кисточки, акварель, бумага, восковые мелки, простые карандаши, фломастеры, ластик. Нетрадиционный материал: поролоновые губки, восковые свечи, ватные палочки, листья, бумага.

Результаты диагностики уровня творческих способностей детей дошкольного возраста фиксируются в протокол

№п/п	Имя ребенка	Анализ продуктов деятельности					Анализ процессов деятельности				Общее количество баллов	Уровень развития
		форма	строение	пропорции	композиция	передача движения	цвет	характер линии	регуляция	уровень самостоятельности		

По результатам мониторинга на начало учебного года для детей, которые показали низкий уровень, разрабатываются индивидуальные маршруты. Для родителей даются консультации, предлагаются конспекты игровых занятий для самостоятельной деятельности.

2.5. Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе:

особенности организации образовательного процесса – обучение проводится очно;

методы обучения - словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, игровой;

методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;

формы организации образовательного процесса - групповая с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Деятельность проходит в занимательной, игровой форме. Приоритетной функцией является образовательная;

категории обучающихся дети 6-7 лет, воспитанники МБДОУ;

формы организации учебного занятия – беседа, практические занятия, наблюдение, игры (дидактические, сюжетно-ролевые, настольные, подвижные), рисование, выставка, развлечения;

алгоритм учебного занятия – Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности усвоения материала, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания,

которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, опрос, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Для проведения результативного учебного занятия необходима достаточно серьёзная подготовка педагога к нему. Алгоритм подготовки учебного занятия:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия.

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала

б) Обеспечение учебной деятельности обучающихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.

в) Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д.

2.6. Список литературы

Список литературы, используемой педагогом для подготовки занятий

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004-128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
14. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности во 2 младшей, средней, старшей, подготовительной к школе группе детского сада – М.: Мозаика-Синтез, 2007-2010
15. Копцева Т.А. «Природа и художник». - М.: Сфера, 2001.
16. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом; Детям о книжной графике; Знакомство с пейзажной живописью. – СПб.: Детство-Пресс, 2003
17. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (Образовательная область «Художественно-эстетическое

- развитие»): учебно-методическое пособие.— М: Издательский дом «Цветной мир», 2014. — 216с.
18. Лыкова И.А., программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. «Цветные ладошки», Карапуз-Дидактика, М., 2007 г. Пантелеева Л.В. «Музей и дети»
 19. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, на ковче-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии». Москва, Издательский дом «Карапуз», 2008г.
 20. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. — М. : ТЦ Сфера, 2010. — 128с.
 21. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. — СПб.: КАРО, 2008. — 96с.
 22. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. — Москва, 2001.
 23. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. — М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. — 64с.
 24. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. — Ярославль: Академия развития, 2006. — 96с.
 25. Фиона Уотт. Я умею рисовать. — М: ООО Издательство «РОСМЭН — ПРЕСС», 2003.— 96с.

Список литературы для детей и родителей по тематике занятий

1. Геронимус Т. М. «150 уроков труда» (1-4 класс).
2. Каменева Е. «Какого цвета радуга».
3. Новикова И. В., Базулина Л. В. «100 поделок из природного материала».
4. Рабочие тетради по изобразительному искусству «Твоя мастерская» под редакцией Б. М. Неменского.
5. Рабочие тетради: «Секреты бумажного листа», «Простые узоры и орнаменты», «Первые уроки дизайна», «Золотая хохлома».
6. Чалнова Г. Н. «Соленое тесто».
7. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир. — М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. — 64с.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. — Москва, 2001.

Информационные ресурсы:

<http://www.artlib.ru/>

<http://festival.1september.ru/articles/213234/>

<http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html>