

**Комитет образования администрации города Котова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 3 «Сказка» города Котова Тамбовской области**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МБДОУ детского сада № 3 «Сказка»
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
детским садом № 3 «Сказка»
Глушкова /А.В. Глушкова/
Приказ № 81 от 01 сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»**

**Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации программы: 1 год**

Автор-составитель:

Горбунова Елена Николаевна, воспитатель.



г. Котовск, 2025г.

Информационная карта программы

1.Образовательная организация	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3 «Сказка» города Котовска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик-семицветик»
3. Сведения об авторе:	Горбунова Елена Николаевна, воспитатель
3.1. Руководитель кружка	Шелдовицина Ольга Вячеславовна
4.Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р). Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629). Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями). Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении СП 2.4.4.3648-20. "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Положение о правилах оказания дополнительных платных образовательных услуг в МБДОУ детском саду №3 «Сказка» (Приказ от 10.01.2022 г. №4)
4.2. Вид программы	авторская
4.3 Направленность программы	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	стартовый

4.5. Область применения	Дополнительное образование детей
4.6. Продолжительность обучения	1 учебный год
4.7. Год разработки программы	2025
4.8. Возраст учащихся по программе	4-5 лет

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Цветик-семицветик»

1.1. Пояснительная записка

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Цветик-семицветик» разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом (образовательная область «Художественное творчество»).

Направленность программы художественная.

Программа направлена на изучение широкого спектра творческих работ из различных групп художественных материалов, для развития всесторонне развитой личности учащегося в процессе овладения приемами и техниками работы в изобразительной деятельности.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, их восприятие цвета, формы, объема, окружающего мира, развитие творчества, воображения, фантазии. При этом важно идти от интересов к возможностям ребенка, реализации его творческой личности.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом родителей и потребностью детей в самореализации и проявлении индивидуальности в творчестве. Программа нацелена на развитие у ребенка визуальной грамотности и культуры, сенсорного восприятия, интеллектуальной деятельности, что в современном мире является важным качеством, т.к. учащемуся в современном обществе необходимы способности к постижению сложных визуальных образов. В Программе дополнительного образования «Цветик-семицветик» используются различные приемы нетрадиционных техник рисования. Содержание данной программы построено таким образом, чтобы можно было использовать методы и приемы, позволяющие решать многие задачи, направленные на поддержку и развитие творческой индивидуальности каждого ребёнка. В процессе рисования дети приобретают навыки художественного мастерства, получают представления о пропорциях, выразительности форм; развивают эстетический вкус, чувство ритма, композиции; учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть только, насколько развиты у ребёнка

память, мышление, фантазия и воображение. Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Доступные и увлекательные занятия позволяют использовать данный вид деятельности, как одно из средств всестороннего развития детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения детей к изобразительному искусству через познавательные, увлекательные формы учебной и творческой деятельности. Она предоставляет каждому свободу для целенаправленной творческой деятельности, способность к которой должна стать критерием их художественного развития. нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Отличительная особенность данной программы.

Работая над программой, мы изучили интересы детей, родителей, возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста и учли требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Данная Программа составлена на основе авторской программы «Цветные ладошки» И.А.Лыковой, методических пособий И.А.Лыковой «Изобразительное творчество в детском саду», и наших собственных наблюдений. Содержание Программы соответствует целям, задачам и направлениям деятельности учреждения, закрепленным в нормативно-правовых документах: Уставе, Лицензии, Программе развития и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Отличительной особенностью программы является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Для нетрадиционного рисования используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик-семицветик» рассчитана на работу с детьми в возрасте от 4 до 5 лет.

На пятом году жизни происходят качественные изменения во всех видах детской изобразительной деятельности, значительно совершенствуется художественно-эстетическое восприятие. Ребенок познает окружающий мир, приобретает опыт, формируются образные представления, развиваются психические процессы. На их основе формируются определенные состояния, знания, умения, навыки.

Развитию продуктивной деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (сделать постройку, работу для игры, для персонажа). Дети проявляют интерес к изобразительной деятельности, появляются любимые образы, предпочитаемые цвета, формы. Дети создают интересные образы увиденного в действительности, проявляют творчество, придумывая необычные предметы, животных, используя необычное сочетание деталей, цветов.

К 4-5 годам происходит дальнейшее совершенствование выразительно-изобразительных и технических умений. Дети активно осваивают различные изобразительные техники, стремятся их использовать для создания интересного образа. Рисунки детей становятся предметными и более детализированными. Происходит дальнейшее развитие художественно-эстетического восприятия: дошкольники способны выделять некоторые простые средства выразительности (прежде всего - цвет) в иллюстрациях, живописных работах, эмоционально откликаются на выразительный образ, могут осуществить выбор понравившейся картины, народной игрушки, пояснить выбор, используя некоторые эстетические оценки. Продолжает развиваться воображение ребенка, проявляется оригинальность изображений, что важно для самовыражения и самореализации ребенка, проявлению его индивидуальности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие: эстетическое, интеллектуальное, нравственное, физическое – и позволяет заниматься в дальнейшем изобразительным и декоративно-прикладным творчеством на более высоком уровне.

Объем и срок освоения программы. Данная образовательная программа рассчитана на один учебный год, что составляет 9 календарных месяцев (с сентября 2025 по май 2026 года), 33 академических часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Количество обучающихся: занятия проводятся в группе сформированной из воспитанников в возрасте 4-5 лет. Наполняемость учебной группы – от 10 до 15 человек. Состав группы – постоянный.

Условия набора обучающихся: для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний); по заявлению родителей (законных представителей).

Форма организации занятий: групповая с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Деятельность проходит в занимательной, игровой форме. Занятия по программе состоят из теоретической и практической части.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»: 20 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие художественно-творческих способностей каждого ребёнка средствами нетрадиционных техник, постижение детьми возможностей различных художественных материалов.

Основными задачами являются:

Обучающие задачи:

- Учить соединять в одном изображении различные материалы для получения выразительности образа.
- Познакомить детей с нетрадиционными методами и приёмами работы в рисовании с разнообразием техник и материалов, их изобразительно-выразительными возможностями.

Развивающие задачи:

- Сформировать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Совершенствовать умения детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо.
- Расширять представление детей о нетрадиционных способах в рисовании.
- Развивать мелкую моторику рук и координацию движений.
- Раскрывать творческий потенциал и стремление к самовыражению.
- Развивать творческие способности и экспериментирование, воспитывать чувство прекрасного.
- Развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне.

Воспитывающие задачи:

- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим: доброжелательность, готовность сотрудничать.
- Воспитывать умение заботиться: стремление помочь, отзывчивость.
- Формировать потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость. Основы самоконтроля, умение доводить начатое дело до конца, самостоятельность.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	В том числе		
			теори я	практ ика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Предварительная диагностика, наблюдение
2	Осеннее дерево	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
3	Осенний букет	1	0,5	0,5	Практическая работа, выставка работ
4	Волшебный дождик	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
5	Грибы в лукошке	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
6	Компот из яблок	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
7	Виноград	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
8	Овощи на грядке	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
9	Ветка рябины	1	0,5	0,5	Практическая работа, выставка работ
10	Зайчик	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
11	Ёжик на опушке	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
12	Первый снег	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
13	Мои рукавички	1	0,5	0,5	Практическая работа, выставка работ
14	Снеговик	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
15	Ёлочка пушистая	1	0,5	0,5	Практическая работа, выставка работ
16	Морозные узоры	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
17	Зимний лес	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
18	Снегири на ветках	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
19	Пушистый котенок	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
20	Неваляшка	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
21	Плюшевый медвежонок	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
22	Украсим платье	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
23	Тюльпаны для мамы	1	0,5	0,5	Практическая работа, выставка работ
24	Подснежник	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
25	Бабочка	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
26	Аквариум	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
27	Веселые осьминожки	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
28	Овечка	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
29	Цыпленок	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ

30	Пасхальная композиция	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
31	Пасхальная композиция	1	0,5	0,5	Конкурс работ
32	Салют	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
33	Итоговое занятие «В гостях у художника Тюбика»	1	0,5	0,5	Художественно-речевой досуг, итоговая диагностика
	Итого	33	16,5	16,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж техники безопасности в работе с красками, клеем, ножницами, стеклой, правило поведения во время занятий.

Практика: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Форма контроля: Предварительная диагностика, наблюдение.

Тема2. «Осеннее дерево» (рисование ватными палочками)

Теория: Беседы об осени, рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением осенней природы, чтение художественного произведения И. Токмакова «Деревья».

Практика: Уточнить знания детей о строении дерева (крона, ствол, корень). Учить детей рисовать крону дерева ватной палочкой. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги;

Форма контроля: опрос, практическая работа, анализ работ.

Тема 3. «Осенний букет» (рисование в технике печатанья листьями)

Теория: Рассматривание листочков с разных деревьев и иллюстраций с изображением осенних букетов, сбор и составление осенних букетов.

Практика: Познакомить с новым видом изобразительной техники – печать листочками. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.

Форма контроля: практическая работа, выставка работ.

Тема 4. «Волшебный дождик» (рисование в технике свеча+акварель)

Теория: Рассматривание иллюстраций и эскизов с изображением дождливой погоды. Отгадывание загадок.

Практика: Познакомить с техникой рисования свечой. Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: опрос, практическая работа, анализ работ.

Тема 5. «Грибы в лукошке» (Рисование ладошкой и пальчиками).

Теория: Чтение произведения В.Сутеева «Под грибом». Рассматривание иллюстраций с изображением грибов и исследования их муляжей. Составление изображения гриба на плоскости из частей.

Практика: закреплять умение детей выполнять работу в технике «печатанье ладошкой» и рисование пальчиками. Учить детей рисовать грибы при помощи руки. Оформлять композицию, дорисовывая необходимые детали.

Форма контроля: опрос, практическая работа, анализ работ.

Тема 6. «Компот из яблок» (оттиск половинкой яблока)

Теория: просмотр презентации «Фрукты и ягоды».

Практика: Познакомить с техникой печатания яблоком. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ

Тема 7. «Виноград» (рисование пальчиками)

Теория: рассматривание иллюстраций и муляжа виноградной грозди. Пальчиковая гимнастика «В гости к пальчику».

Практика: Учить рисовать ягодки пальчиками. Учить детей передавать форму грозди винограда, формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод (светло-зеленый или фиолетовый). Развивать чувство композиции.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 8. «Овощи на грядке» (смешанные техники)

Теория: рассматривание иллюстраций с изображением овощей, дидактическая игра «Вершки и корешки». Загадывание загадок об овощах

Практика: учить детей передавать в рисунке выразительные образы различных овощей с помощью трафарета. Оформлять композицию, дорисовывая необходимые детали ладошками. Для раскрашивания использовать нетрадиционные приёмы (тычок жёсткой полусухой кистью и рисование пальчиками).

Форма контроля: опрос, практическая работа, анализ работ

Тема 9. «Ветка рябины» (рисование ватной палочкой)

Теория: рассматривание иллюстраций на тему «Деревья и плоды»; дидактическая игра «Детки с ветки».

Практика: учить изображать ягоды рябины нетрадиционным способом, используя нетрадиционную технику рисования - ватными палочками. Оформлять композицию, дорисовывая необходимые детали.

Форма контроля: практическая работа, выставка работ.

Тема 10. «Зайчик» (рисование методом тычка жёсткой кистью)

Теория: беседа «Как зимует заяц», чтение сказки Л.Толстого «Зайцы», рассматривание зайчика на иллюстрациях.

Практика: Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок,

используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 11. «Ёжик на опушке» (рисование вилкой)

Теория: Чтение стихотворения «Ёжики смеются» К. Чуковского. Беседа с детьми про их среду обитания. Отгадывание загадок.

Практика: создание образа ёжика, используя навыки рисования вилкой.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 12. «Первый снег» (рисование в технике свеча+акварель)

Теория: наблюдение за падающим снегом. Чтение стихотворения С. Михалкова «Белые стихи» рассматривание иллюстраций в книгах.

Практика: Закреплять технику рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Опрос, практическая работа, анализ работ

Тема 13. «Мои рукавички» (декоративное рисование)

Теория: чтение стихотворений «Правая и левая» О.Дриз, английской песенки «Перчатки». Рассматривание зимней одежды с орнаментом (перчаток, рукавичек, шапок).

Практика: Учить украшать рукавички простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: практическая работа, выставка работ.

Тема 14. «Снеговик» (рисование солью)

Теория: рассматривание сюжетных картин с изображением зимних детских забав. Чтение произведения Г.Х.Андерсена «Снеговик»

Практика: Познакомить детей с новой техникой рисования солью. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ

Тема 15. «Ёлочка пушистая» (рисование методом тычка жёсткой кистью)

Теория: рассматривание картин художников пейзажистов, чтение сказки В.Сутеева «Ёлка»

Практика: Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: практическая работа, выставка работ.

Тема 16. «Морозные узоры» (рисование солью)

Теория: рассматривание картинок с морозными узорами на окнах в зимнее время. Отгадывание загадок.

Практика: Продолжать знакомить детей с техникой рисования солью.

Форма контроля: Опрос, практическая работа, анализ работ

Тема 17. «Зимний лес» (рисование мягкой бумагой)

Теория: рассматривание репродукций с изображением зимнего пейзажа. Физкультминутка «Зимний лес».

Практика: Учить новой техники рисования мягкой бумагой, обмакивая в краску и делать отпечаток на бумаге.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 18. «Снегири на ветках» (рисование ладошкой, пальчиками)

Теория: рассматривание картинок с изображением зимующих птиц. Пальчиковая игра «Снегири».

Практика: дать представление о птице снегире; учить называть части тела снегиря. Учить аккуратно наносить широкой кистью на руку краску, прижимать к листу бумаги, оставляя аккуратный отпечаток.

Форма контроля: Опрос, практическая работа, анализ работ.

Тема 19. «Пушистый котенок» (рисование методом тычка жесткой кистью)

Теория: Чтение произведения С.Маршака «Усатый,полосатый».

Практика: Закреплять навык печати полусухой жесткой кистью по трафарету. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 20. «Неваляшка» (рисование в технике печатанья)

Теория: прослушивание музыкального произведения «Мы милашки, куклы – неваляшки». Рассматривание игрушки – неваляшки. Физкультминутка «Неваляшка» (слова С. Ледкова)

Практика: Учить рисовать печатками различной величины. Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 21. «Плюшевый медвежонок» (рисование поролоном)

Теория: чтение рассказа В. Драгунского «Друг детства». Беседа о любимых игрушках. Уточнение и обогащение представлений о внешнем виде игрушечного медвежонка.

Практика: Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 22. «Украсим платье» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание альбома «Одежда».

Практика: Учить украшать платье простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 23. «Тюльпаны для мамы» (рисование вилкой)

Теория: Рассматривание альбома «Цветы». Пальчиковая гимнастика «Цветы»

Практика: Познакомить с новой техникой изображения цветов. Выполнение рисунка при помощи пластиковых вилок.

Форма контроля: практическая работа, выставка работ.

Тема 24. «Подснежник» (рисование в технике восковые мелки +акварель)

Теория: беседа о первых весенних цветах – подснежниках; отгадывание загадок.

Практика: Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 25. «Бабочка» (рисование ладошкой)

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением бабочек, Пальчиковая игра «Бабочка».

Практика: продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования, закрепить умение расположить рисунок в центре листа, развивать интерес к изобразительной деятельности, открывать для детей новые приёмы и способы рисования: рисование всей ладошкой приемом примыкания, вызвать положительные эмоции от совместной деятельности.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 26. «Аквариум» (рисование ладошкой)

Теория: чтение стихотворения А.Фета «Рыбка». Просмотр иллюстраций с изображением пресноводных рыб (карась, окунь, ёрш и др.).

Практика: Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (рыбки). Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 27. «Весёлые осьминожки» (рисование ладошкой)

Теория: рассматривание изображений осьминогов и водных растений. Чтение стихотворения Г.Кружкова «Осьминог». Показать сходство очертания осьминога с ладошкой.

Практика: экспериментирование с отпечатками ладошек, линиями и цветом. Создание образов морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога).

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 28. «Овечка» (рисование смятой бумагой, моделирование из бумаги)

Теория: просмотр презентации «Домашние животные», физкультурная пауза «Овечка»

Практика: Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комканье бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку (изображая облака солнце, траву и т.д.). Развивать чувство композиции.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 29. «Цыпленок» (рисование поролоном)

Теория: просмотр мультфильма «Цыплёнок», д/и «Чьи детки?»,

Практика: Знакомство с новым способом рисования – печать поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко и красочно показать характерную фактурность внешнего вида изображаемого предмета (объем, пушистость).

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 30. «Пасхальная композиция» (рисование ватными палочками)

Теория: Рассматривание веточек вербы.

Практика: рисование веточки вербы с помощью нетрадиционной техники рисования ватными палочками.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

Тема 31. «Пасхальная композиция» (рисование в технике восковые мелки +акварель)

Теория: беседа о праздновании Пасхи, рассматривание узоров яиц на изделиях и на картинках. Чтение стихотворения «Пасхальное яйцо» Татьяна Лаврова.

Практика: По трафарету обвести форму яйца на белой плотной бумаге. Затем предложить ребенку нарисовать в центре яйца выбранный орнамент или узор, которым он хотел бы украсить яйцо восковыми мелками или масляными карандашами. Затем кистью и акварельными красками начать заполнять форму яйца.

Форма контроля: конкурс работ.

Тема 32. «Салют» (рисование в технике восковые мелки +акварель)

Теория: просмотр видеосюжетов, рассматривание иллюстраций. Чтение стихотворения Т.Шорыгиной «Праздничный салют»

Практика: Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: практическая работа, анализ работ.

33. Итоговое занятие «В гостях у художника Тюбика»

Практика: _Определение изменения уровня развития обучающихся, имеющих у них знаний. Определение результатов обучения по программе.

Форма контроля: Художественно-речевой досуг, итоговая диагностика.

1.4. Планируемые результаты

По итогам реализации дополнительной программы «Цветик-семицветик» ожидаются следующие результаты:

- Создание детьми образов, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- Умение сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;

- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

**Блок №2. Комплекс организационно-педагогических условий
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Цветик-семицветик»**

2.1. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Цветик-семицветик»

Срок обучения: 1 учебный год (8 сентября - 29 мая);

*Всего учебных недель: 33; количество учебных занятий: 33;
продолжительность занятий: 20 минут.*

№п/ п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	08.09. 2025	15.50- 16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа. Инструктаж по технике безопасности. Теоретические данные, оборудование кабинета, правила поведения и техника безопасности	1	Вводное занятие	Группа № 4	Предварительная диагностика, наблюдение
2		15.09. 2025	15.50- 16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Осеннее дерево	Группа № 4	Опрос, практическая работа, анализ работ
3		22.09. 2025	15.50- 16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Осенний букет	Группа № 4	практическая работа, выставка работ
4		29.09. 2025	15.50- 16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Волшебный дождик	Группа № 4	Опрос, практическая работа, анализ работ
5	Октябрь	06.10. 2025	15.50- 16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Грибы в лукошке	Группа № 4	Опрос, практическая работа, анализ работ
6		13.10. 2025	15.50- 16.10	Беседа, объяснение материала,	1	Компот из яблок	Группа	практическая

				практическая работа.			№ 4	работа, анализ работ
7		20.10.2025	15.50-16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Виноград	Группа № 4	практическая работа, анализ работ
8		27.10.2025	15.50-16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Овощи на грядке	Группа № 4	Опрос, практическая работа, анализ работ
9		10.11.2025	15.50-16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Ветка рябины	Группа № 4	практическая работа, выставка работ
10		17.11.2025	15.50-16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Зайчик	Группа № 4	практическая работа, анализ работ
11		24.11.2025	15.50-16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Ёжик на опушке	Группа № 4	практическая работа, анализ работ
12		01.12.2025	15.50-16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Первый снег	Группа № 4	практическая работа, выставка работ
13		08.12.2025	15.50-16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Мои рукавички	Группа № 4	практическая работа, выставка работ
14		15.12.2025	15.50-16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Снеговик	Группа № 4	практическая работа, анализ работ
15		22.12.2025	15.50-16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Ёлочка пушистая	Группа № 4	практическая работа, выставка работ
16	Январь	29.12.2025	15.50-16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Морозные узоры	Группа № 4	Опрос, практическая работа

								работа, анализ работ
17		12.01. 2026	15.50- 16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Зимний лес	Гру ппа № 4	практиче ская работа, анализ работ
18		19.01. 2026	15.50- 16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Снегири на ветках	Гру ппа № 4	Опрос, практиче ская работа, анализ работ
19		26.01. 2026	15.50- 16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Пушистый котенок	Гру ппа № 4	практиче ская работа, анализ работ
20		02.02. 2026	15.50- 16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Неваляшка	Гру ппа № 4	практиче ская работа, анализ работ
21		09.02. 2026	15.50- 16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Плюшевый медвежоно к	Гру ппа № 4	практиче ская работа, анализ работ
22		16.02. 2026	15.50- 16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Украсим платье	Гру ппа № 4	практиче ская работа, выставка работ
23		02.03. 2026	15.50- 16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Тюльпаны для мамы	Гру ппа № 4	практиче ская работа, выставка работ
24		16.03. 2026	15.50- 16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Подснежник	Гру ппа № 4	практиче ская работа, анализ работ
25		23.03. 2026	15.50- 16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Бабочка	Гру ппа № 4	практиче ская работа, анализ работ
26		30.03. 2026	15.50- 16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Аквариум	Гру ппа № 4	практиче ская работа,

								анализ работ
27	Апрель	06.04.2026	15.50-16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Веселые осьминожки	Группа № 4	практическая работа, анализ работ
28		13.04.2026	15.50-16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Овечка	Группа № 4	практическая работа, анализ работ
29		20.04.2026	15.50-16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Цыпленок	Группа № 4	практическая работа, анализ работ
30		27.04.2026	15.50-16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Пасхальная композиция	Группа № 4	практическая работа, анализ работ
31	Май	04.05.2026	15.50-16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Пасхальная композиция	Группа № 4	конкурс работ
32		18.05.2026	15.50-16.10	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Салют	Группа № 4	практическая работа, анализ работ
33		24.05.2026	15.50-16.10	Художественно-речевой досуг	1	«В гостях у художника Тюбика»	Группа № 4	Художественно-речевой досуг, итоговая диагностика

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в помещении групповой комнаты, расположенной в Детском саду «Берёзка» филиале МБДОУ детского сада № 3 «Сказка».

Для организации занятий имеется следующее материально-техническое обеспечение:

учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий – 5 шт., стул детский -18 шт., шкаф для пособий;

- ✓ акварельные краски, гуашь;
- ✓ простые карандаши, ластик;
- ✓ печатки из различных материалов;

- ✓ наборы разнофактурной бумаги;
- ✓ восковые мелки, свеча;
- ✓ ватные палочки;
- ✓ поролоновые губки;
- ✓ коктейльные трубочки;
- ✓ матерчатые салфетки;
- ✓ стаканы для воды;
- ✓ подставки под кисти; кисти.
- ✓ место для выставки детских работ
- ✓ демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- ✓ наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.
- ✓ Подборка информационной и справочной литературы.
- ✓ Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам.
- ✓ Образцы изделий и виды композиций.

Кадровое обеспечение: Занятия по реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветик-семицветик» проводит воспитатель ДООУ.

Информационное обеспечение

- презентации,
- видео-аудио материалы,
- иллюстративный, наглядный материал: речевые профили, предметные картинки, серии картинок с развивающимся сюжетом, сюжетные тематические картины,
- дидактические игры развивающего характера,
- детская литература.

2.3. Формы контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, имеющих у них знаний умений, навыков.	Беседа, наблюдение, анализ продуктов детского творчества
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися программного материала. Определение их готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, не усваивающих материал и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, тренировочные упражнения, выставки, презентации работ, творческие работы, учащихся подготовленные для участия в конкурсах изобразительного творчества различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского);
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, имеющих у них знаний. Определение результатов обучения по программе. Получение сведений для совершенствования содержания программы, методов обучения	Опрос, наблюдение, проверочные задания, итоговые творческие работы по результатам освоения образовательной программы; выставка творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Система оценки достижений детей:

Важную роль в выполнении программных задач играет процесс мониторинга, который направлен на комплексное использование контрольных средств, систематическую и плановую деятельность воспитателя.

Цели мониторинга:

- Повышение эффективности занятий по обучению детей изобразительной деятельности.
- Внедрение инновационных форм обучения детей.
- Информированность педагогов ДООУ и родителей в вопросах обучения детей.

Задачи:

- определение уровня знаний, умений и навыков детей.
- выявление методической и воспитательной недоработки по обучению детей.

В зависимости от цели, педагогом выбираются соответствующие средства и методы мониторинга.

Мониторинг проводится два раза в год:

1 – вводный (сентябрь), проводится на первом занятии, предназначен для проведения уровня усвоения базовых знаний, умений, навыков.

2 – итоговый (май). Определение изменения уровня развития обучающихся, имеющих у них знаний. Определение результатов обучения по программе.

Методика диагностики творческих способностей детей

Основными методами исследования творческих способностей детей определены:

1. Наблюдение.
2. Анализ продуктов детского творчества.

В качестве методики диагностики творческих способностей детей в изобразительной деятельности выбрана методика Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, «Свободный рисунок». Цель: определить уровень развития творческих способностей детей.

Данная методика представлена двумя критериями:

1. Анализ продуктов деятельности, в ней 5 показателей: форма, строение, пропорции, композиция, передача движения.
2. Анализ процессов деятельности, в ней 4 показателя: цвет, характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности.

Обработка результатов диагностики

Оценка дается по трех бальной шкале: 1-й (по месту за критерием) – 3 балла, 2-й – 2 балла, 3-й – 1 балл. Все оценки по показателям по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наибольшее число баллов, которое может получить ребенок – 45 баллов, наименьшее – 15 баллов.

Уровни развития творческих способностей детей:

Высокий уровень – от 35 — 45 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения соответствуют относительно формату листа, цветовая гамма многоцветна и соответствует реальному изображению предмета, изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования.

Средний уровень – от 25 — 35 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования.

Низкий уровень – от 15 – 25 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Критическое отношение к полученному рисунку, заниженная оценка своего рисунка, помощь взрослого не принимает.

Определение уровня развития творческих способностей детей, то есть диагностика осуществляется 2 раза в год: на начало и конец года. Все оценки по показателям по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наибольшее число баллов, которое может получить ребенок – 45 баллов, наименьшее – 15 баллов.

Детям предлагается нарисовать рисунок на свободную тему, которую они пожелают, используя традиционные и нетрадиционные техники рисования. Для рисования детям предоставляется традиционный материал: кисточки, акварель, бумага, восковые мелки, простые карандаши, фломастеры, ластик. Нетрадиционный материал: поролоновые губки, восковые свечи, ватные палочки, листья, бумага.

Результаты диагностики уровня творческих способностей детей младшего дошкольного возраста фиксируются в протокол

№п/п	Имя ребенка	Анализ продуктов деятельности					Анализ процессов деятельности				Общее количество баллов	Уровень развития
		форма	строение	пропорции	композиция	передача движения	цвет	характер линии	регуляция	уровень самостоятельности		

По результатам мониторинга на начало учебного года для детей, которые показали низкий уровень, разрабатываются индивидуальные маршруты. Для родителей даются консультации, предлагаются конспекты игровых занятий для самостоятельной деятельности.

2.5. Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе:

особенности организации образовательного процесса – обучение проводится очно;

методы обучения - словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, игровой;

методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;

формы организации образовательного процесса - групповая с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Деятельность проходит в занимательной, игровой форме. Приоритетной функцией является образовательная;

категории обучающихся дети 4-5 лет, воспитанники МБДОУ;

формы организации учебного занятия – беседа, практические занятия, наблюдение, игры (дидактические, сюжетно-ролевые, настольные, подвижные), рисование, выставка, развлечения;

алгоритм учебного занятия – Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности усвоения материала, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных

представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, опрос, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Для проведения результативного учебного занятия необходима достаточно серьёзная подготовка педагога к нему. Алгоритм подготовки учебного занятия:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия.

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала

б) Обеспечение учебной деятельности обучающихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.

в) Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д.

2.6. Список литературы

Список литературы, используемой педагогом для подготовки занятий

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004-128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
12. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
13. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности во 2 младшей, средней, старшей, подготовительной к школе группе детского сада – М.: Мозаика-Синтез, 2007-2010
14. Копцева Т.А. «Природа и художник». - М.: Сфера, 2001.
15. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом; Детям о книжной графике; Знакомство с пейзажной живописью. – СПб.: Детство-Пресс, 2003
16. Лыкова И.А., программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. «Цветные ладошки», Карапуз-Дидактика, М., 2007 г. Пантелеева Л.В. «Музей и дети»

17. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
20. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

Список литературы для детей и родителей по тематике занятий

1. Каменева Е. «Какого цвета радуга».
2. Новикова И. В., Базулина Л. В. «100 поделок из природного материала».
3. Рабочие тетради по изобразительному искусству «Твоя мастерская» под редакцией Б. М. Неменского.
4. Рабочие тетради: «Секреты бумажного листа», «Простые узоры и орнаменты», «Первые уроки дизайна», «Золотая хохлома».
5. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

Информационные ресурсы:

<http://www.artlib.ru/>

<http://festival.1september.ru/articles/213234/>

<http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html>