

Комитет образования администрации города Котовска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №3 «Сказка» города Котовска Тамбовской области

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МБДОУ детского сада № 3 «Сказка»
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
детским садом № 3 «Сказка»
Глушенкова /А.В. Глушенкова/
Приказ № 81 от 01 сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 – 7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Авторы-составители:
Шепелева Галина Михайловна, воспитатель,
Орлова Ирина Александровна, воспитатель.



г. Котовск, 2025 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 «Сказка» города Котова Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Цветик-семицветик»
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Шепелева Галина Михайловна, воспитатель, Орлова Ирина Александровна, воспитатель
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р). Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629). Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями). Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Положение о правилах оказания дополнительных платных образовательных услуг в МБДОУ детском саду № 3 «Сказка» (Приказ от 10.01.2022 № 4).
4.2. Вид	авторская
4.3. Направленность	художественно-эстетическая
4.4. Уровень освоения программы	стартовый уровень
4.5. Область применения	Дополнительное образование детей
4.6. Продолжительность	1 год

обучения	
4.7. Год разработки программы	2025
4.8. Возрастная категория обучающихся	6 - 7 лет

Блок 1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы дополнительного образования «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Цветик-семицветик» (далее – Программа) - это нормативно управленческий документ МБДОУ детского сада № 3 «Сказка» (далее – ДОУ), характеризующий специфику содержания образования, особенности организации образовательного процесса, характер оказываемых образовательных услуг детям 6-7 лет по художественно-эстетическому развитию.

Программа дополнительного образования «Цветик-семицветик» - **художественной направленности**. В основу программы положена авторская программа художественного воспитания и развития детей, методические разработки И.А. Лыковой «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии».

Программа предназначена для расширения программного содержания основной общеобразовательной программы дошкольного образования по разделу «Изобразительная деятельность».

Актуальность программы.

Новизна и актуальность дополнительной образовательной программы – в интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну. Взаимодействие различных видов изобразительных искусств и художественной деятельности в едином образовательном пространстве ДОУ открывает новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве. условиях интеграции изобразительная деятельность выступает как социально-педагогическое явление, которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с произведениями

искусства (подлинниками) и творчески создают в разных видах художественной деятельности. В эстетическом развитии детей центральной является способность ребенка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации, конструкции, сочинительстве), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Таким образом, интегрированный подход позволяет:

- ~ оптимизировать художественное воспитание в ДОУ;
- ~ улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;
- ~ повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка (базисные характеристики личности).

Отличительная особенность данной образовательной программы состоит в том, что в ней представлены:

~ новая педагогическая стратегия – взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности дошкольников;

~ единое творческое пространство – система развивающих мероприятий по рисованию, лепке, аппликации на основе планирования;

~ полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями – учебными, наглядно-методическими и практическими.

Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

Методика работы построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов. В организованных мероприятиях чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия изобразительного искусства (рассматривание, слушание, искусствоведческие беседы, выполнение творческих заданий).

Специфика методики состоит в углублении и уточнении художественного опыта ребенка через «погружение» в ситуацию; в систематизации обобщенных способов действий и обобщенных представлений в разных видах творчества.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Последовательность мероприятий непосредственно образовательной деятельности и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Адресат программы.

Программа рассчитана на старший дошкольный возраст детей 6-7 лет.

Объем и срок освоения программы «Цветик-семицветик».

Программа рассчитана на 1 год обучения - 36 часов (с 5 сентября 2025 года по 29 мая 2026 года).

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в форме организованной образовательной деятельности, осуществляемой в рамках кружковой работы с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем предложено базовыми программными задачами. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

Занятия проводятся в группе, сформированной из воспитанников подготовительной к школе группы. Наполняемость учебной группы – до 16 человек. Набор в группу осуществляется на основе свободного выбора дополнительной образовательной программы. Прием заявлений о зачислении в объединение по интересам осуществляется в течение всего учебного года.

Форма организации занятий групповая с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Деятельность проходит в занимательной, игровой форме.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»: 30 минут.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ: Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

1. Знакомить детей с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности.
2. Учить соединять в одном изображении различные материалы для получения выразительности образа.

Развивающие:

1. Развивать эстетическое восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Развивать творческие способности в продуктивных видах деятельности.
3. Формировать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
4. Совершенствовать умения детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо.
5. Развивать мелкую моторику рук и координацию движений.
6. Раскрывать творческий потенциал и стремление к самовыражению.
7. Развивать творческие способности и экспериментирование с художественными материалами и инструментами, воспитывать чувство прекрасного.

Воспитывающие:

1. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
2. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, готовность сотрудничать.
3. Воспитывать умение заботиться: стремление помочь, отзывчивость.
4. Формировать потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость. Формировать основы самоконтроля, умение доводить начатое дело до конца, самостоятельность.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

► принцип *культуросообразности*: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- ▶ принцип *сезонности*: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- ▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- ▶ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- ▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;
- ▶ принцип *природосообразности*: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- ▶ принцип *интереса*: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Методические приёмы:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою не посредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Обязательными условиями проведения занятий являются:

- соответствие занятий санитарным нормам и правилам;
- согласие родителей;

Занятия к программе подобраны соответственно возраста детей и прописаны в содержании программы.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
1	«Красные цветы»	1	0,5	0,5	Предварительная диагностика, наблюдение, собеседование
2	«Чем Белка, Лиса и Котенок похожи и чем отличаются друг от друга»	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
3	«Одуванчики»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
4	«В Африке»	1	0,5	0,5	Опрос, выставка работ
5	«Голуби в небе»	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
6	«Золотая рыбка».	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
7	«Фиалки»	1	0,5	0,5	Практическая работа, выставка работ
8	«Летят перелётные птицы»	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
9	«Корабли пустыни»	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа
10	«Полосатая зебра»	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа
11	«Черепahi и змеи в пустыне»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
12	«Пёстрые попугаи»	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
13	Мы с мамой улыбаемся	1	0,5	0,5	Выставка работ

14	«По горам, по долам...»	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
15	«Красивые подсвечники»	1	0,5	0,5	Выставка работ
16	«Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки»	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
17	«Домик с трубой и фокусник-дым»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
18	«Заснеженный дом»	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа, анализ работ
19	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
20	«Белый медведь и северное сияние»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
21	«Где-то на белом свете...»	1	0,5	0,5	Выставка работ
22	«Пингвиний пляж (на льдине)»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
23	«По морям, по волнам...»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
24	«Аквалангисты и водолазы изучают кораллы»	1	0,5	0,5	Конкурс работ
25	«Как мы были маленькими»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
26	«Плавают по морю киты и кашалоты...»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
27	«Русалочки в подводном царстве»	1	0,5	0,5	Выставка работ
28	«Тридцать три богатыря»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
29	«Золотой петушок»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ

30	«Баба-Яга и леший (лесная небылица)»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
31	«Звёзды и кометы»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
32	«На далекой, удивительной планете...»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
33	«Веселые качели»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
34	«Друг детства»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
35	«Папоротниковый лес»	1	0,5	0,5	Практическая работа, анализ работ
36	Итоговое занятие «Динозавры и динозаврики»	1	0,5	0,5	Выставка работ
	Итого	36	18	18	

**Перспективное тематическое планирование занятий
по изобразительной деятельности
в подготовительной к школе группе (6-7 лет)**

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование	Используемая литература
Сентябрь	1.	«Красные цветы».	Рисование. Учить рисовать штампами.	Альбомный лист, красная и зеленая гуашь, штампы.	Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова В.Ю., Смагина Т.В.. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование , конспекты занятий» / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.; ТЦ Сфера», 2004. – 18 с.
	2.	«Чем Белка, Лиса и Котенок похожи и чем отличаются друг от друга»	Рисование. Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью.	Альбомный лист, трафареты, гуашь желтого и красного цвета (для создания оранжевого цвета), жесткая кисть, фломастеры, иллюстрации.	Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова В.Ю., Смагина Т.В.. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование , конспекты занятий» / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.; ТЦ Сфера», 2004. – 29 с.

Октябрь	3.	«Одуванчик и»	Рисование. Учить рисовать одуванчики при помощи втулки от бумажного полотенца.	Альбомный лист, гуашь желтого и зеленого цвета, втулки от бумажного полотенца.	Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова В.Ю., Смагина Т.В.. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера», 2004. –8 с.
	4.	«В Африке»	Рисование. Закрепить умение рисовать методом примакивания кисточки. Развивать композиционные умения - размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию (крупные в центре или на переднем плане, мелкие сверху или сбоку).	Альбомный лист, гуашь (желтая + синяя = зеленая), и (желтая + синяя + красная = коричневая)	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии». - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 84 с.
	1.	«Голуби в небе»	Аппликация и рисование. Учить рисовать акварельными красками белые облака техникой рисования по мокрому листу губкой. Познакомить с новым	Альбомный лист, акварельные краски, губка, белая бумага, клей, ножницы.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.

		понятием – оттенок. Экспериментировать с акварельными красками для получения световых оттенков.		(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир». 2014. – 168 с
2.	«Золотая рыбка».	Аппликация и рисование. Рисуем море без кисточки, золотую рыбку при помощи пшена и манки. Учить рисовать гуашью с мылом. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.	Альбомный лист, гуашь, мыло, клей и крупа (пшено и манка).	Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова В.Ю., Смагина Т.В.. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.; ТЦ Сфера», 2004. – 15 с.
3.	«Фиалки»	Аппликация и рисование. Учить рисовать цветы трафаретами из овощей.	Альбомный лист, гуашь (красная + синяя = фиолетовая), печатка из свеклы, цветная бумага, клей, ножницы.	Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова В.Ю., Смагина Т.В.. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» / Под ред. Р.Г. Казаковой –

				М.; ТЦ Сфера», 2004. – 9 с.
4.	«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки В. Гаршина)	Аппликация и рисование. Учить детей создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки, комбинируя изобразительные техники (рисование и аппликацию). Продолжать учить передавать несложные движения (утки летят), изменяя статичное положение частей тела (приподнятые крылья); при создании сюжета показывать несложные смысловые связи и пространственные взаимоотношения между объектами. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления и эстетические переживания.	Краски - гуашь и акварель, кисточки 2-х размеров, баночки с водой, листы бумаги формата А4 серого, белого и коричневого цвета с нарисованным контуром для вырезания уток (внимание: контурные рисунки нужно изобразить таким образом, чтобы утки в стае летели в одном направлении), цветная бумага для дополнительных деталей, ножницы, клей. Силуэт лягушки, заранее вырезанный воспитателем. Большой лист бумаги или полоса обоев серо-голубого цвета для фона. Два силуэта уток для показа	Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.- 62 с.

				воспитателем способов полуобъёмног о приклеивания на фон (небо с облаками).	
	5.	«Корабли пустыни»	Рисование с элементами детского дизайна. Учить детей отражать в рисунке представление о пустыне и её обитателях. Вызвать интерес к рисованию каравана верблюдов (5-7 животных) на полосе бумаги или длинном прямоугольнике. Уточнить представление о внешнем виде верблюда и способах его изображения (создание аппликативного силуэта и многократная обводка по контуру для получения нескольких одинаковых образов). Продолжать освоение техники изготовления шаблона и трафарета как взаимосвязанных опорных форм для изображения одинаковых элементов. Продолжать знакомство с явлением контраста. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать любознательность, художественный вкус.	Удлиненные листы бумаги одного размера жёлтого или светло-оранжевого цвета, бумажные прямоугольник и для вырезания верблюдов, простые карандаши для обводки силуэтов, краски гуашевые или фломастеры для раскрашивания, кисти, банки с водой, салфетки.	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии». - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ» , 2008. – 78 с.
Ноябрь	1.	«Полосатая зебра»	Аппликация и рисование. Учить детей анализировать аппликативный образ: из каких форм и как составлен. Формировать умение создавать изображение животного из овалов разной величины (большое туловище и маленькая голова),	Простой карандаш, черный маркер, черная гелевая ручка. клей; салфетки матерчатые и бумажные.	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине

		дополняя деталями из полосок (ноги, шея, полоски на туловище). Закрепить умение разрезать бумажный прямоугольник на узкие полоски. Инициировать поиск способов изображения плосок на шкурке зебры. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать любознательность, самостоятельность, уверенность.		времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии». - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 82 с.
2.	«Черепahi и змеи в пустыне»	Аппликация и рисование. Вызвать интерес к изображению обитателей пустыни в технике аппликации. Формировать умение определять и разрабатывать замысел (выбирать исходную форму и адекватный способ создания образа, подбирать цвет и размер фона). Показать зависимость технического способа от формы животного и ракурса (вид сбоку, вид сверху): изображение панциря черепахи в форме круга или полукруга. Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для передачи движения черепахи и змеи. Продолжать знакомить с явлением контраста. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать эстетические эмоции.	Цветная бумага, клей, ножницы, салфетки. Бумажные формы для вырезания животных: квадраты для черепах и полоски или прямоугольник и для змей. Листы бумаги жёлтого цвета для фона.	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии». - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 76 с.
3.	«Пёстрые попугаи»	Рисование с элементами аппликации	Листы бумаги белого	Лыкова И.А. «Изобразитель

		Вызвать интерес к созданию коллективного панно из силуэтов разноцветных попугаев. Показать технику рисования восковыми мелками, вырезывания по нарисованному контуру и раскрашивания гуашевыми красками. Учить передавать графическими средствами строение птицы, движение и эмоциональное состояние (попугай с раскрытым клювом, приподнятыми крыльями, летящий, сидящий, нахохлившийся, кричащий, задиристый и т.д.). Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.	цвета формата А3 и А4, восковые мелки, гуашевые краски, кисти, банки с водой, салфетки.	ное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии». - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 84 с.
4.	Мы с мамой улыбаемся	Продолжать учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и мамы). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).	Белая и тонированная бумага разной: формата, гуашевые краски, палитры, клеточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов (В.А. Серова И.Е. Репина и	Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.- 152 с.

				др.); учебные рисунки для знакомства с формой глаз, губ, причесок.	
Декабрь	1.	«По горам, по долам...»	Учить передавать в рисунке свои представления о природных ландшафтах. Инициировать создание сюжета на фоне горного пейзажа. Расширить возможности применения техники ленточной аппликации (гряда гор на заднем плане). Показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия. Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, проводя линию горизонта, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами). Готовить руку к письму (освоение начертательного элемента - завиток или спираль).	Бумага белого цвета (альбомный формат), цветные и простые карандаши, фломастеры; цветная бумага, клей, салфетки бумажные, клеёнки.	Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.- 80 с.
	2.	«Красивые подсвечники»	Учить детей рисовать и вырезать красивые предметы в соответствии с их функциональным назначением (по мотивам народного декоративно-прикладного искусства). Показать варианты изделий и одинарных, двойных и тройных подсвечников. Предложить оформить по своему выбору. Воспитывать художественный вкус.	Бумага белого цвета (альбомный формат), цветные и простые карандаши, фломастеры; цветная бумага, клей, салфетки бумажные, клеёнки. красивые бусины,	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии». -

			пуговицы.	М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 52 с.
3.	«Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки»	Лепка из солёного теста (тестоластика). Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из солёного теста скульптурным способом или вырезать формочками для выпечки; показать новый способ оформления лепных фигурок - оборачивание фольгой или яркими фантиками. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность; вызвать желание украсить интерьер.	Солёное тесто, формочки для выпечки, скалка для раскатывания теста, фольга, фантики, ножницы, цветная бумага, тесьма для петелек, нарезанная на кусочки длиной 10-15 см.	Изобразительн ая деятельность в детском саду: планирование, кон спекты занятий, методические рекомендации. Подготовитель ная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА », 2008.- 100 с.
4.	«Домик с трубой и фокусник- дым»	Аппликация и рисование Учить детей создавать фантазийные образы. Вызвать интерес к сочетанию изобразительно- выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения (силуэт миниатюрной избушки с трубой на крыше вырезать из бумаги, фантазийные образы из дыма рисовать гуашевыми красками или цветными карандашами). Развивать воображение. Воспитывать уверенность, самостоятельность в	Цветная и белая бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки или клеящие карандаши, краски гуашевые, кисти разных размеров, баночки с водой салфетки бумажные и матерчатые.	Изобразительн ая деятельность в детском саду: планирование, кон спекты занятий, методические рекомендации. Подготовитель ная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА », 2008.- 120 с.

			художественном поиске и при воплощении замыслов.		
Январь	1.	«Заснеженный дом»	Учить детей создавать выразительный образ заснеженного дома, творчески применяя разные техники аппликации (симметричная, обрывная, накладная). Расширить спектр технических приёмов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание, сминание) и показать её изобразительно-выразительные возможности. Развивать чувство формы и композиции.	Цветная и белая мягкая бумага, салфетки бумажные белого цвета, ножницы, клей, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, клеёнки, цветные карандаши и пастельные мелки для дополнения аппликативной композиции графическими средствами.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир». 2014. – 112 с
	2.	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	Учить детей создавать пейзажную композицию в технике бумажной пластики. Расширить возможности применения обрывной аппликации из рванной и смятой бумаги для передачи выразительности образа. Развивать чувство формы, мелкую моторику, координировать работу обеих рук. Воспитывать интерес к природе; вызвать интерес к отображению знаний и впечатлений в изобразительном творчестве.	Цветная и фактурная бумага, фольга, для фона - картон чёрного, фиолетового, тёмно-синего цвета, клей, салфетки бумажные.	Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.- 84 с.
	3.	«Белый медведь и северное	Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных (белого медведя, моржа,	Бумага белого цвета для фона, пастель, гуашевые	Изобразительная деятельность в детском саду: планирование,

		сияние»	тюленя) по представлению или с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции. Учить рисовать пастелью северное сияние. Развивать чувство формы и композиции.	краски, кисти, банки с водой, бумага цветная (обязательно белого, голубого и серебристого цвета), (салфетки или писчая); ватные диски, ножницы, клей.	кон спекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.- 140 с.
Февраль	1.	«Где-то на белом свете...»	Аппликация Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания несложного сюжета в аппликации из бумаги, поддерживать творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная). Расширить спектр технических приёмов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание, сминание). Развивать чувство формы и композиции.	Цветная и белая мягкая бумага, листы тонированной бумаги для фона, салфетки бумажные белого цвета, ножницы, клей, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, клеёнки, цветные карандаши и пастельные мелки для дополнения аппликативной композиции графическими средствами. Книжная или журнальная иллюстрация.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир». 2014. – 110 с
	2.	«Пингвины на пляже (на льдине)»	Аппликация Вызвать интерес к изображению пингвина. Развивать чувство формы, пропорций, мелкую моторику. Воспитывать интерес к отражению представлений о природных объектах в	Цветная бумага, клей, салфетки бумажные, клеёнки. Основа для композиции - «море» в виде неправильного	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на

		изобразительной деятельности.	овала.	ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии». - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 96 с.
3.	«По морям, по волнам...»	Аппликация Учить детей создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приёмы силуэтной и рельефной аппликации. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации: 1) построение аппликативной композиции на протонированном фоне; 2) оформление аппликации графическими средствами. Развивать композиционные умения (размещать кораблики «в море» по всему листу бумаги).	Цветная бумага, обрезки, фантики, мягкие бумажные салфетки белого или светло-голубого цвета для изображения рельефных волн, ножницы, клей, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, фломастеры для оформления аппликации графическими средствами.	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии». - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 102 с.
4.	«Аквалангисты и водолазы изучают кораллы»	Аппликация. Продолжать учить изображать человека в движении, передавая особенности экипировки (у аквалангиста маска ныряльщика, баллоны с кислородом, ласты; у водолаза скафандр, кислородный шланг, башмаки на толстой - свинцовой подошве),	Цветная и фактурная бумага, гофрокартон, трубочки для коктейля, нитки шерстяные, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени.

			характерную позу и движение (аквалангист плавает, водолаз ходит по дну). Побуждать к поиску средств образной выразительности. Создать проблемную ситуацию - самостоятельно найти способ аппликативного изображения коралловых рифов (из цветной или фактурной бумаги, гофрокартона), напомнить о таком приёме, как модульная аппликация. Развивать чувство формы и композиции.	бумажные и матерчатые.	Конспекты занятий в ИЗОстудии». - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 118 с.
Март	1.	«Как мы были маленькими»	Аппликация и рисование. Продолжать учить детей создавать выразительные аппликативные образы. Наглядно показать связь между формой образа и способом её вырезания. Учить планировать свою работу и действовать в соответствии с замыслом. Показать приёмы оформления вырезанной фигурки дополнительными материалами (фантики, лоскутки ткани, тесьма, ленточки). Развивать воображение, чувство формы и пропорций.	Цветная бумага, лоскутки ткани, кружева, тесьма, ленточки, пуговицы, ножницы, клей, готовые картонные формы - овалы и прямоугольник и: «кроватьки», «постельки», «колыбельки».	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ладах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии». - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 44 с.
	2.	«Плавают по морю киты и кашалоты...»	Рисование. Продолжить учить рисовать фигуры морских жителей (кит, дельфин, акула), ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище-конус + несколько вариантов хвоста и плавников); совершенствовать умение	Акварельные краски, альбомный лист, палитры, кисточки, баночки с водой.	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ладах, босиком, на ковре-самолёте и в машине

		оформлять рисунки.		времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии». - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 110 с.
3.	«Русалочк и в подводном царстве»	Рисование с элементами аппликации Вызвать интерес к созданию сказочных сюжетов по мотивам знакомых сказок. Учить рисовать сказочных героев (Русалочку, Нептуна, рыбку) на основе аппликативной детали (силуэта хвоста, вырезанного из бумаги). Познакомить со способами создания фантазийных образов (перенос признака, гиперболизация, комбинирование). Формировать композиционные умения. Развивать творческое воображение.	Листы бумаги голубого цвета, фломастеры, краски, цветные карандаши, цветная бумага и ножницы для вырезания хвостов, кисточки разного размера, ватные палочки (тычки), баночки с водой, салфетки бумажные и влажные матерчатые, подставки для кисточек. Варианты декоративного оформления рыбок.	Лыкова И.А. «Изобразитель ное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии». - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 182 с.
4.	«Тридцать три богатыря»	Аппликация Учить детей создавать аппликативную композицию по мотивам литературного произведения. Совершенствовать технику аппликации: вырезать богатыря по	Бумага цветная, фольга на бумажной основе, ножницы, простые карандаши для прорисовки	Лыкова И.А. «Изобразитель ное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на

			самостоятельно нарисованному контуру из бумаги, сложенной вдвое, дополнять другими элементами, вырезанными из фольги (шлем, щит, меч). Развивать способности к композиции.	образа, коробочки для обрезков, цветные карандаши или фломастеры для прорисовки кольчуги и черт лица; салфетки бумажные и матерчатые.	ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии». - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 180 с.
Апрель	1.	«Золотой петушок»	Рисование. Создать условия для изображения детьми сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.	Листы бумаги большого формата - белые и тонированные (на выбор детям), краски гуашевые, кисти разного размера, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.	Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.- 164 с.
	2.	«Баба-Яга и леший (лесная небылица)»	Рисование Учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позы и характер взаимодействия героев. Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Формировать умение представлять изображаемый объект с разных точек зрения (вид на избушку снаружи - экстерьер и внутри - интерьер). Воспитывать самостоятельность,	Краски акварельные и гуашевые на выбор детям, цветные карандаши, пастель, простые карандаши для предварительной прорисовки фигур, листы бумаги белого, светло-голубого и светло-жёлтого цвета	Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.- 110 с.

		инициативность художественном творчестве.	в	формата А-4, кисти разных размеров, баночки с водой.	
3.	«Звёзды и кометы»	Аппликация Учить детей вырезать пятилучевые звёзды: складывать квадратный лист бумаги по схеме и делать срезы (более острые или более тупые). Вызвать интерес к созданию образа кометы состоящей из головы - звезды, вырезанной по схеме, и хвоста, составленного из полок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.		Фольга золотистая и серебристая, цветная и фактурная бумага, лоскутки ткани, текстильные и декоративные бумажные ленты, серпантин, ножницы, клей, коробочки для обрезков, простые карандаши, схема изготовления пятилучевой звезды, контурные схемы созвездий, листы бумаги чёрного или тёмно- фиолетового цвета.	Изобразительн ая деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовитель ная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА », 2008.- 180 с.
4.	«На далекой, удивительн ой планете...»	Рисование Инициировать поиск изобразительно- выразительных средств для создания фантазийных космических сюжетов. Показать способы получения фантазийных (несуществующих, выдуманных) образов: 1) гиперболизация признака,		Листы бумаги разного формата (белые и тонируемые) , художественн ые материалы на выбор: краски гуашь и акварель,	Лыкова И.А. «Изобразитель ное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени.

		2) перенос признака (свойства, характеристики) знакомого объекта в новый контекст; 3) сочетание разных признаков в одном объекте. Развивать воображение, любознательность, уверенность в реализации самых смелых замыслов.	фломастеры, гелевые ручки, блёстки, кисти разного размера, ватные палочки, губки, ватные диски, простые карандаши для составления эскиза и т.д.	Конспекты занятий в ИЗОстудии». - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 134 с.
1.	«Веселые качели»	Рисование, аппликация. Учить детей передавать в рисунке свои впечатления о любимых забавах и развлечениях. Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для передачи движения качелей, изображения позы и эмоционального состояния катающихся детей. Развивать чувство ритма и способности к композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, активность.	Листы бумаги белого цвета, формата А4, цветная бумага, клей, цветные карандаши, фломастеры, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.	Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.- 30 с.
2.	«Друг детства»	Рисование Продолжать учить детей рисовать игрушки с натуры. Познакомить с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формировать умение передавать в рисунке свое отношение к изображаемому.	Бумага белая и тонированная разного размера, простые карандаши, пастель, гуашевые краски, кисти, цветные карандаши, банки с водой, палитры, салфетки, 3-5 разных мишек.	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии». - М.: Издательский дом

				«КАРАПУЗ», 2008.- 28 с.
3.	«Папоротниковый лес»	Аппликация Продолжать учить детей составлять в сотворчестве сложные многоплановые композиции. Расширить спектр изобразительно-выразительных возможностей бумажной пластики. Развивать зрительное восприятие, чувство формы, способности к композиции. Воспитывать эстетический вкус, любознательность.	Акварельная бумага, цветная бумага (разные оттенки зелёного), ножницы, клей, фломастеры	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии». - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 140 с.
4.	«Динозавры и динозаврики»	.Аппликация Вызвать интерес к созданию коллективной композиции из силуэтов динозавров. Продолжать освоение детьми техники силуэтной аппликации в сравнении со скульптурным способом лепки (показать сходство и отличие техники). Учить пользоваться шаблоном и трафаретом - подбирать размер бумаги, прикладывать картонный силуэт, аккуратно обводить по внутреннему (при работе с трафаретом) или внешнему (при работе с шаблоном) абрису и вырезать по нарисованному контуру. Знакомить с искусством силуэта. Развивать воображение, способности к композиции и	Бумага цветная и фактурная, картонные силуэты разного размера (шаблоны и трафареты - по одному на каждую пару детей), ножницы, карандаши простые и цветные, клей, фломастеры, куски обоев для общего фона, салфетки бумажные и матерчатые.	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии». - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 142 с.

			сюжетосложению. Воспитывать любопытность, активность.		
--	--	--	--	--	--

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам реализации дополнительной программы стартового уровня «Цветик-Семицветик» ожидаются следующие результаты:

- различать и называть основные понятия дизайна и композиции;
- знать технологию выполнения аппликации из различных материалов;
- знать правила выполнения техник: бумагопластика, пластилинография, нетрадиционные виды рисования, нестандартные материалы, составлять композицию;
- самостоятельно выбирать технические и изобразительные приемы;
- вырезать по контуру предметы сложной формы;
- создавать изделия по собственному замыслу;
- декоративно оформлять изделия;
- оценивать результат своей работы.

**Блок 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Цветик-семицветик»**

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Цветик-семицветик» (стартовый уровень)

Срок обучения: 1 учебный год (5 сентября 2025 – 29 мая 2026);

Всего учебных недель: 36; количество учебных занятий: 36;
продолжительность занятий: 30 минут.

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	05.09.2025	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа. Инструктаж по технике безопасности. Теоретические данные, оборудование кабинета, правила поведения и техника безопасности	1	«Красные цветы»	Группа №2	Предварительная диагностика, наблюдение, собеседование
2		12.09.2025	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Чем Белка, Лиса и Котенок похожи и чем отличаются друг от друга»	Группа №2	Опрос, практическая работа, анализ работ
3		19.09.2025	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Одуванчики»	Группа №2	практическая работа, анализ работ
4		26.09.2025	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«В Африке»	Группа №2	Опрос, выставка работ

5	Октябрь	03.10.2025	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Голуби в небе»	Группа №2	Опрос, практическая работа, анализ работ
6		10.10.2025	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Золотая рыбка».	Группа №2	практическая работа, анализ работ
7		17.10.2025	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Фиалки»	Группа №2	практическая работа, выставка работ
8		24.10.2025	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Летят перелётные птицы»	Группа №2	Опрос, практическая работа, анализ работ
9		31.10.2025	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Корабли пустыни»	Группа №2	Опрос, практическая работа
10	Ноябрь	07.11.2025	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Полосатая зебра»	Группа №2	Опрос, практическая работа
11		14.11.2025	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Черепахи и змеи в пустыне»	Группа №2	практическая работа, анализ работ
12		21.11.2025	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Пёстрые попугаи»	Группа №2	Опрос, практическая работа, анализ работ
13		28.11.2025	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Мы с мамой улыбаемся	Группа №2	выставка работ

14	Декабрь	05.12.2025	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«По горам, по долам...»	Группа №2	Опрос, практическая работа, анализ работ
15		12.12.2025	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Красивые подсвечники»	Группа №2	выставка работ
16		19.12.2025	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки»	Группа №2	Опрос, практическая работа, анализ работ
17		26.12.2025	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Домик с трубой и фокусником»	Группа №2	практическая работа, анализ работ
18	Январь	16.01.2026	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Заснеженный дом»	Группа №2	Опрос, практическая работа, анализ работ
19		23.01.2026	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	Группа №2	практическая работа, анализ работ
20		30.01.2026	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Белый медведь и северное сияние»	Группа №2	практическая работа, анализ работ
21	Февраль	06.02.2026	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Где-то на белом свете...»	Группа №2	выставка работ
22		13.02.2026	15.50-16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Пингвиний пляж (на льдине)»	Группа №2	практическая работа, анализ работ

23		20.02. 2026	15.50- 16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«По морям, по волнам...»	Групп а №2	практиче ская работа, анализ работ
24		27.02. 2026	15.50- 16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Акваланг исты и водолазы изучают кораллы»	Групп а №2	конкурс работ
25	Март	06.03. 2026	15.50- 16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Как мы были маленьким и»	Групп а №2	практиче ская работа, анализ работ
26		13.03. 2026	15.50- 16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Плавают по морю киты и кашалоты.. .»	Групп а №2	практиче ская работа, анализ работ
27		20.03. 2026	15.50- 16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Русалочк и в подводно м царстве»	Групп а №2	выставка работ
28		27.03. 2026	15.50- 16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Тридцать три богатыря»	Групп а №2	практиче ская работа, анализ работ
29		03.04. 2026	15.50- 16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Золотой петушок»	Групп а №2	практиче ская работа, анализ работ
30	Апрель	10.04. 2026	15.50- 16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Баба-Яга и леший (лесная небылица) »	Групп а №2	практиче ская работа, анализ работ
31		17.04. 2026	15.50- 16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Звёзды и кометы»	Групп а №2	практиче ская работа, анализ работ

32		24.04. 2026	15.50- 16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«На далекой, удивитель ной планете...»	Групп а №2	практиче ская работа, анализ работ
33	Май	08.05. 2026	15.50- 16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Веселые качели»	Групп а №2	практиче ская работа, анализ работ
34		15.05. 2026	15.50- 16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Друг детства»	Групп а №2	практиче ская работа, анализ работ
35		22.05. 2026	15.50- 16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	«Папоротн иковый лес»	Групп а №2	практиче ская работа, анализ работ
36		29.05. 2026	15.50- 16.20	Беседа, объяснение материала, практическая работа.	1	Итоговое занятие «Динозавр ы и динозаври ки»	Групп а №2	Выставка работ

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в помещении игровой комнаты группы № 2, расположенной в МБДОУ детский сад № 3 «Сказка».

Для организации занятий имеется следующее материально - техническое обеспечение:

- ✓ учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий – 5 шт., стул детский -12 шт., шкаф для пособий;
- ✓ акварельные краски, гуашь;
- ✓ простые карандаши, ластик;
- ✓ наборы разнофактурной бумаги;
- ✓ ватные палочки;
- ✓ поролоновые губки;
- ✓ коктейльные трубочки;
- ✓ матерчатые салфетки;
- ✓ стаканы для воды;
- ✓ подставки под кисти; кисти.
- ✓ место для выставки детских работ
- ✓ демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- ✓ наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.
- ✓ Подборка информационной и справочной литературы.
- ✓ Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам.
- ✓ Образцы изделий и виды композиций.

Кадровое обеспечение: Занятия по реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветик-семицветик» проводит воспитатель ДОУ.

Информационное обеспечение

- книгопечатная продукция И.А.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии». Москва, Издательский дом «Карапуз», 2008г.
- презентации,
- видео-аудио материалы,
- иллюстративный, наглядный материал: речевые профили, предметные картинки, серии картинок с развивающимся сюжетом, сюжетные тематические картины,
- дидактические игры развивающего характера,

- детская литература.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, имеющих у них знаний умений, навыков.	Беседа, опрос, тестирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися программного материала. Определение их готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, не усваивающих материал и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, тренировочные упражнения, выставки, презентации работ, творческие работы, учащихся подготовленные для участия в конкурсах изобразительного творчества различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского);
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, имеющих у них знаний. Определение результатов обучения по программе. Получение сведений для совершенствования содержания программы, методов обучения	Опрос, наблюдение, тест, проверочные задания, итоговые творческие работы по результатам освоения образовательной программы; выставка творческих работ.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система оценки достижений детей:

Важную роль в выполнении программных задач играет процесс мониторинга, который направлен на комплексное использование контрольных средств, систематическую и плановую деятельность воспитателя.

Мониторинг проводится два раза в год:

1 – вводный (сентябрь), проводится на первом занятии, предназначен для проведения уровня усвоения базовых знаний, умений, навыков.

2 – итоговый (май). Определение изменения уровня развития обучающихся, имеющих у них знаний. Определение результатов обучения по программе.

Методика диагностики творческих способностей детей

Основными методами исследования творческих способностей детей определены:

1. Наблюдение.

2. Анализ продуктов детского творчества.

В качестве методики диагностики творческих способностей детей в изобразительной деятельности выбрана методика Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, «Свободный рисунок». Цель: определить уровень развития творческих способностей детей.

Данная методика представлена двумя критериями:

1. Анализ продуктов деятельности, в ней 5 показателей: форма, строение, пропорции, композиция, передача движения.

2. Анализ процессов деятельности, в ней 4 показателя: цвет, характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности.

Обработка результатов диагностики

Оценка дается по трех бальной шкале: 1-й (по месту за критерием) – 3 балла, 2-й – 2 балла, 3-й – 1 балл. Все оценки по показателям по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наибольшее число баллов, которое может получить ребенок – 45 баллов, наименьшее – 15 баллов.

Уровни развития творческих способностей детей:

Высокий уровень – от 35 — 45 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения соответствуют относительно формату листа, цветовая гамма многоцветна и соответствует реальному изображению предмета, изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования.

Средний уровень – от 25 — 35 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования.

Низкий уровень – от 15 – 25 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Критическое отношение к полученному рисунку, заниженная оценка своего рисунка, помощь взрослого не принимает.

Определение уровня развития творческих способностей детей, то есть диагностика осуществляется 2 раза в год: на начало и конец года. Все оценки по показателям по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наибольшее число баллов, которое может получить ребенок – 45 баллов, наименьшее – 15 баллов.

Детям предлагается нарисовать рисунок на свободную тему, которую они пожелают, используя традиционные и нетрадиционные техники рисования. Для рисования детям предоставляется традиционный материал: кисточки, акварель, бумага, восковые мелки, простые карандаши, фломастеры, ластики. Нетрадиционный материал: поролоновые губки, восковые свечи, ватные палочки, листья, бумага.

Результаты диагностики уровня творческих способностей детей дошкольного возраста фиксируются в протокол

№п/п	Имя ребенка	Анализ продуктов деятельности					Анализ процессов деятельности				Общее количество баллов	Уровень развития
		форма	строение	пропорции	композиция	передача движения	цвет	характер линии	регуляция	уровень самостоя		

По результатам мониторинга на начало учебного года для детей, которые показали низкий уровень, разрабатываются индивидуальные маршруты. Для родителей даются консультации, предлагаются конспекты игровых занятий для самостоятельной деятельности.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Краткое описание методики работы по программе:

Программа предусматривает применение различных методов и приемов. Что позволяет сделать обучение эффективным и интересным.

Творческое проектирование является очень эффективным, так как помогает развить самостоятельность, познавательную деятельность и активность детей.

Работа с бумагой помогает развить у детей наблюдательность, логику, самостоятельность в выборе темы, целей, задач работы, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов.

Педагогические технологии, используемые в обучении.

➤ Личностно – ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

➤ Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

➤ Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей.

➤ Технология исследовательской деятельности позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

➤ Технология методов проекта. В основе этого метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Список литературы

Для педагогов

1. Аппликации и поделки из бумаги для детей 3-4 лет. – М.: Стрекоза, 2010. – 16 с.
2. Гришина Н.Н, Анистратова А.А. Поделки из кусочков бумаги – М., Оникс, 2009 г. – 13 с.
3. Давыдова, Г. Н. Пластилинография для малышей / Давыдова Г. Н. - Москва : Скрипторий 2003, 2008. - 77, [1] с., [7] л. цв. ил.
4. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре : младшая разновозрастная группа : книга для воспитателя детского сада / Т. Н. Доронова, С. Г. Яacobсон. - Москва : Просвещение, 1992. - 142, [1] с. : ил.
5. Дубровская, Н. В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: Нагляд.-метод. пособие / Н.В. Дубровская. - [СПб.] : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 (ГПП Печ. Двор). - 30, [2] с., [4] л. цв. ил. : ил.
6. Дубровская, Н.В. Яркие ладошки : рисунки-аппликации : рабочая тетрадь для детей 3-4 лет / Н. В. Дубровская. - Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. - 7 с., [8] л. цв.ил. : ил.
7. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с.
8. Малышева, А.Н. Аппликация в детском саду / Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. - Ярославль : Акад. развития, 2006 (Смоленск : Смоленский полиграфкомбинат). - 141 с.
9. Невилько Н. Волшебные салфетки - Обруч, 2020, №1. – с. 14.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / [Р. Г. Казакова и др.]; под ред. Р. Г. Казаковой. - Москва : ТЦ Сфера, 2006 (Владимир : Владимирская книжная типография). - 126, [1] с. : ил.
11. Рисуем без кисточки А. А. Фатеева – Ярославль: Академия развития 2006. - 98 с.
12. Учимся лепить и рисовать. - Санкт-Петербург : Кристалл : Валери-СПб, 1998. - 221 с. : ил. ; 23 см. - (От простого к сложному).

Для детей

1. Гончарова Д. Рисуем пластилином. – М.: ООО «ХабарПресс», 2010г. – 20 с.
2. Елисеева, Л. Н. Хрестоматия для маленьких [Текст] / Сост. Л.Н. Елисеева. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1978. - 399 с., 16 л. ил. : ил

Интернет-ресурсы

1. <https://педпроект.рф/валикина-д-х-программа-ступеньки/>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/05/15/programma-uglublennoy-raboty-po-sensornomu-vospitaniyu-detey-3-4-let>
3. <https://infourok.ru/ispolzovanie-igrovih-tehnologiy-po-sensornomu-razvitiyu-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-257683.html>
4. <https://www.maam.ru/detskij-sad/ispolzovanie-igrovih-tehnologii-v-procese-sensornogo-razvitiya-detei-ranego-i-mladshego-doshkolnogo-vozrasta.html>
5. <https://www.art-talant.org/publikacii/25493-sbornik-didakticheskikh-igr-po-sensornomu-razvitiyu>