

**Комитет образования администрации города Котовска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
д/с №3 «Сказка» города Котовка Тамбовской области**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МБДОУ детского сада № 3 «Сказка»
от «31» 08. 2023г. Протокол №1



«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
детским садом № 3 «Сказка»
/Е.Ю.Уточкина/
Приказ № 90 от 20.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бим-Бам-Бом»
по обучению игре на музыкальных инструментах
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Полянская Галина Валерьевна
Музыкальный руководитель



г. Котовск, 2023

Информационная карта программы

1.Образовательная организация	Детский сад «Берёзка» филиал Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 3 «Сказка» города Котовска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению игре на музыкальных инструментах «Бим-Бам-Бом»
3. Сведения об авторах:	
1.3. ФИО, должность	Полянская Галина Валерьевна, музыкальный руководитель
4.Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р). Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629). Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями). СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4.2. Область применения	Дополнительное образование детей
4.3 Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Авторская
4.5. Вид программы	Образовательная
4.6. Возраст учащихся	Средний дошкольный возраст 4-5 лет
4.7.Продолжительность обучения	1 учебный год (9 месяцев)
5. Заключение педагогического совета	Протокол заседания от

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Музыкальное воспитание –
это не воспитание музыканта,
а прежде всего воспитание человека.
В.А.Сухомлинский*

Программа «Бим-Бам-Бом» - авторская образовательная общеразвивающая программа дошкольного образования. В её основу легли методологические положения, изложенные в программах: «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа. Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и проявление музыкальных и творческих возможностей детей.

Основная направленность программы - художественная. Служит приобретению опыта в развитии предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, позволяет систематизировать имеющиеся знания и практические навыки, приобретённые в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах, а также способствует реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность программы: коллективная игра в оркестре приносит огромную пользу на всех ступенях развития воспитанников. Идёт активное развитие речи через становление слуха и формирования ритмических способностей, развивая сферу интеллектуальной деятельности и общение со сверстниками.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, внимания. Кроме этого проявляется ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, развиваются и совершенствуются музыкальные

способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм. Занимаясь в кружке, воспитанники свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

Педагогическая целесообразность: Детский оркестр - один из видов коллективного музицирования. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления и развивает музыкальные способности. Предоставляемая данной программой возможность «пробы сил» воспитанников в данном виде творчества – игре на музыкальных инструментах, содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки детей. Дети дошкольного возраста нуждаются в том, чтобы результат их деятельности – исполняемые ими произведения в оркестре, удовлетворял бы их самих, а также вызывал бы одобрение их сверстников и взрослых. А это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, навыков и умений, необходимых для успешного овладения разными способами игры в оркестре.

Отличительной особенностью программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «работа над пьесами».

Новизна программы:

- в использовании нетрадиционных для данного вида деятельности способах игры для создания музыкального образа;
- в комплексном использовании заданий и упражнений по развитию творческого воображения на каждом занятии.
- содержание программы «Бим-Бам-Бом» выходит за рамки основной образовательной программы дошкольного образования. Оно включает в себя игру на разных музыкальных инструментах: металлофон, ксилофон, большие и малые колокольчики, бубенцы, бубны, маракасы, свистульки (керамические и деревянные), трещотки (разные виды трещоток), треугольники (разные по величине), мелодика, блок-флейта.

Адресат программы. В программе участвуют дети среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет.

Условия набора обучающихся: для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний); по заявлению родителей (законных представителей).

Количество обучающихся: состав группы постоянный 12 человек.

Объём и срок освоения программы. Данная образовательная программа рассчитана на один учебный год, что составляет 9 календарных месяцев, 27 академических часов.

Формы и режим занятий.

Форма обучения - очная.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, 3 раза в месяц. Продолжительность занятия для возрастной группы составляет 1 академический час (для среднего дошкольного возраста 1 академический час равен 20 минутам).

Формы организации деятельности:

- ✓ по количеству детей - групповая, фронтальная.
- ✓ по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - беседа, практикум, конкурс, фестиваль, итоговый концерт.
- ✓ Занятия по программе состоят из теоретической и практической части. Практическая часть приоритетна, ей отводится большее количество времени.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы: Развитие творческого потенциала дошкольников 4-5 лет в процессе обучения элементарному музицированию в ансамбле.

Основными задачами являются:

1. Обучающие задачи

обучить детей:

- элементарной музыкальной грамоте;
- приёмам игры на детских музыкальных инструментах;
- умению воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;
- навыкам совместной игры в ансамбле;
- применению навыков игры на музыкальных инструментах в повседневной жизни.

2. Воспитательные задачи

- воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности;
- воспитывать творческую инициативу;
- воспитывать сознательные отношения между детьми.

3. Развивающие задачи

- развивать такие волевые качества, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать память и умение сконцентрировать внимание;
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- развивать координацию музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- развивать импровизационные способности.

1. 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план (подготовительная к школе группа 4-5 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Беседа, диагностические игровые упражнения
2.	Знакомство с музыкальными инструментами и способами игры на них.	3	1	2	Педагогическое Наблюдение.
3.	Основы музыкальной грамоты.	4	1	3	Наблюдение с занесением в диагностическую карту.
4.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	3	1	2	Наблюдение с занесением в диагностическую карту. Фото, видео материалы, отзывы родителей.
5.	Игра в оркестре, ансамбле	10	3	7	Педагогическое Наблюдение. Фото, видео материалы. Открытое занятие, отзывы родителей.
6.	Музыкально-игровое творчество	3	1	2	Педагогическое Наблюдение. Фото, видео материалы.
7.	Открытое занятие для родителей, участие в концерте. (Итоговое занятие)	3	1.5	1.5	Промежуточная аттестация, итоговый контроль, отзывы родителей.

	Итого:	27 часов	9	18	
--	---------------	---------------------	----------	-----------	--

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Педагог ставит перед детьми цель и задачи занятий в кружке, рассказывает о том, чему они научатся в учебном году, как будут проходить занятия, план работы. Нормы и правила. Напоминает о бережном отношении к музыкальным инструментам. Инструктирует ребят по технике безопасности в музыкальном зале, музыкальном кабинете показывает мультимедийную презентацию «Инструктаж по технике безопасности». Проводит диагностическую беседу. (См. 2.4. **Оценочный материал**).

Практика: Прослушивание детей. Диагностические игровые упражнения по показу и самостоятельно, творческие музыкальные задания. (См 2.4. **Оценочный материал**).

Тема 2: Знакомство с музыкальными инструментами и способами игры на них.

Теория: Знакомство детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Просмотр презентации «История музыкальных инструментов». Рассказ о музыкальных и немзыкальных звуках, классификации музыкальных инструментов, как устроены и где используются. Знакомство с оркестром русских народных инструментов. (См. Приложение 1). С симфоническим оркестром (просмотр развивающего мультфильма «Видеть музыку»). Экскурсия в музыкальный кабинет. Просмотр видео-сюжетов выступлений симфонического и народного оркестров.

Практика: Практическая часть раздела проходит в музыкальном кабинете с детьми по 3-4 человека. Здесь педагог даёт детям познакомиться и потрогать музыкальные инструменты. Показывает способы и приёмы извлечения звуков на этих инструментах. Дети повторяют за педагогом и сами пробуют играть, воспроизводить несложные ритмические рисунки, как по показу, так и самостоятельно по одному и небольшими группами. В этой части темы предусмотрено выполнение детьми развивающих заданий («Дорисуй недостающее», «Четвертый лишний», «Нарисуй по памяти», «Раскрась по образцу»); разрезные картинки, музыкальное «Лото», дидактические игры на развитие тембрового слуха.

Тема 3: Основы музыкальной грамоты.

Теория: Определение основных понятий. Знакомство детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Знакомство с нотами, формирование представления о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях. Гамма «до мажор». Просмотр мультфильма «Дореми». Знакомство с цветовым обозначением нот. (См. Приложение 2.)

Практика: Работа ведётся по пособию «ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОПИСИ» Ю. И. Поляковой. Используются средства ИКТ.

Тема 4: Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Задача этого раздела закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию. Кроме этого сюда включаются подвижные игры, развивающие ритмическое восприятие.

Теория: Знакомство с упражнениями и играми. Объяснение правил выполнения движений. Показ педагога.

Практика:

Музыкально – дидактические игры:

- ✓ «Музыкальный театр»
- ✓ «Веселые подружки»
- ✓ «Глашенька учит танцевать»
- ✓ «Лесная прогулка»
- ✓ «К нам гости пришли»
- ✓ «Зайцы»
- ✓ «Петушок»
- ✓ «Тук-тук молотком»
- ✓ «Передай ритм»
- ✓ «Три медведя»
- ✓ «Весёлые гудки»
- ✓ «Слушай внимательно»
- ✓ «Прогулка»
- ✓ «Сосульки»
- ✓ «Барабанщики»
- ✓ «Определи по ритму»
- ✓ «Тень-Тень»

Ритмо – речевые упражнения

- ✓ «Козел»

- ✓ «Дождик: КАП!»
- ✓ «Небо синее»
- ✓ «Капельки»
- ✓ «Столяры»
- ✓ «Раз, два, три, четыре»
- ✓ «Прыг, прыг, скок»
- ✓ «Трактора»
- ✓ «Щелк-щелк»
- ✓ «Не зевай!»
- ✓ «Часы»
- ✓ «Раз-два!»
- ✓ «Повтори ритм»
- ✓ «Картина оживает»
- ✓ «Кто кого перепойт?»
- ✓ «Белка»
- ✓ «Догони»
- ✓ «Воробьи, воробышки»
- ✓ «Музыкальные кубики»
- ✓ «Весёлые ложки»
- ✓ «Весёлый колокольчик»
- ✓ «Слонёнок»
- ✓ «Шла весёлая собака»
- ✓ «Где спит рыбка?»
- ✓ «Дидили-дидили»

Музыкально – ритмические подвижные игры:

- ✓ «Зайцы и лиса»
- ✓ «Карусели»
- ✓ «Козел»
- ✓ «Если нравится тебе!»
- ✓ «Музыкальные стульчики»
- ✓ «Кубик-оркестр»
- ✓ «Бубен песенку поёт»
- ✓ «Танец с дедом Морозом»
- ✓ «Передай султанчик»

Игры на музыкальных инструментах:

- ✓ «Определи по ритму»
- ✓ «Бубен»
- ✓ «Оркестр»
- ✓ «Тихо-громко»
- ✓ «Телеграмма»
- ✓ «Внимание»

- ✓ «Делай с музыкой»
- ✓ «Набираем в оркестр»

(См. Приложение 3)

Озвучивание с помощью хлопков, притопов, шлепков и музыкальных инструментов фольклорных произведений, стихотворений, сказок, потешек, дразнилок, считалок.

Тема 5: Игра в оркестре, ансамбле.

Этой теме отводится наибольшее количество часов. Работа в ансамбле направлена на то, чтобы:

- ✓ Научить ребёнка играть партию интонационно верно и ритмически чисто;
- ✓ Передавать характер музыкального произведения и его образ;
- ✓ Играть в коллективе, чётко держать свою партию.

Работа происходит в три этапа:

- Знакомство и освоение с ритмического рисунка пьесы;
- Знакомство и освоение мелодией;
- Работа над образом и техникой исполнения музыкального произведения.

Теория: Знакомство с понятием «ансамбль» в оркестре (см. Приложение 2), просмотр видеофрагментов, музыкальных примеров. Знакомство с названиями и сюжетом пьес, которые будут разучиваться.

Для того чтобы дети лучше поняли смысл разучиваемого музыкального произведения, и в дальнейшем передали его музыкальный образ в игре на детских музыкальных инструментах, проводится предварительная работа. Предлагается прослушивание музыки, сказок, отгадывание музыкальных загадок, просмотр видеосюжетов. Перед практикой педагог проводит презентацию-показ и демонстрацию приёмов игры на том или ином музыкальном инструменте, задействованном в разучиваемой пьесе.

Практика:

На занятиях в ансамбле дети практикуются и овладевают игрой:

На ударных инструментах:

- Трещотка
- Треугольник
- Шейкер

- Кастаньеты
- Маракасы
- Тарелки
- Бубен
- Бубенцы
- Рубель
- Коробочка

На мелодических инструментах:

- Диатонические колокольчики
- Металлофон
- Ксилофон
- Мелодики

Получают навык играть и заканчивать игру вместе, понимать дирижёрский жест.

Занятия проводятся по одному, по группам, когда все партии выучены группы собираются в ансамбль.

Пьесы для ансамбля:

1-е полугодие:

«Чтоб выучиться пению» муз и слова О. Анофриев

«На горе-то калина» русская народная мелодия;

«Тучка-плакучка» муз. и сл. И. Картушиной

«Маленькой ёлочке» композитор М. Красев

2-е полугодие

«Новогоднее веселье» русская народная полька

«Песенка-капель» слова М. Филатова музыка В. Алексеев

«Катюша» сл. и муз. М. Блантер

«Попурри» на песни В. Шаинского

Тема 6: Музыкально-игровое творчество.

Детское инструментальное музыкально-игровое творчество включает:

- ✓ подбор мелодий по слуху;
- ✓ сочинение несложных мелодий, различных по жанру и характеру;
- ✓ инструментальные импровизации на основе имеющегося опыта инструментального музицирования.

Важнейшими условиями успешного инструментального творчества детей являются:

1. Владение способами звукоизвлечения и навыками игры на различных музыкальных инструментах;
2. Знание выразительных возможностей музыкальных инструментов, их тембров, особенностей звучания;
3. Определенный запас музыкально-слуховых впечатлений;
4. Наличие комплекса музыкальных и общих способностей (воображения, фантазии, образного мышления и др.)

Теория:

- Усвоение основных понятий (см. Приложение 2);
- Слушание инструментальных и вокальных произведений (в аудиозаписи и «живом» исполнении);
- беседы о выразительных средствах музыкального языка, сравнение тембров инструментов, их выразительных возможностей;
- Педагог даёт установку – использовать музыкальный образец не для точного использования, а для выполнения творческого задания (сочини сам). «Как поет твой петушок? Скачет твой заяц, идет твой медведь, едет твоя лошадка» и т.д. Часто будет иметь место подражание. Но в том случае, когда ребенок робкий, застенчивый, ему полезны действия по подражанию. Они вызывают его активность, заставляют поверить в свои силы. Если подражание происходит у активных детей, то они ничего не дают для музыкального развития, надо ставить перед ними задачу действовать самостоятельно;
- Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Например, представить и рассказать о том, что дети услышали в музыке (звук падающих капель дождя, шум ливня), а затем выбрать инструмент и изобразить звуками картину летнего дождя. Какие инструменты подойдут? (металлофон, треугольник). Или – «как бы ты изобразил праздник или плохое настроение через музыку, сыграй». Можно использовать не только один вид инструмента, но и предложить сыграть в оркестре. Особенно дети любят играть на ложках, изображать, как скачет лошадка.

Практика: Инструментальное творчество детей, как правило, проявляется в импровизациях, то есть сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений. Оно возникает на основе имеющегося у детей жизненного и музыкального опыта. Накопление, обогащение музыкальных впечатлений — неременное условие творческих проявлений детей.

В программе используются различные виды инструментального творчества:

Тембровая импровизация.

Задания:

Ребёнку предлагается передать на ударных инструментах звуки окружающего мира, учитывая их тембровую окраску.

«Капель» — кап, кап – высоко, звонко (треугольники, металлофон).
«Гром» — бам-бам – низко, громко (барабан, трещётка).

Выразительная импровизация.

Задания:

Ребёнку предлагается создать выразительный музыкальный образ передать на музыкальном инструменте:

- тяжёлую поступь медведя,
- лёгкие прыжки зайца,
- пение птички.

Ритмическая импровизация.

Задания:

Импровизация коротких ритмических мотивов:

- стук дятла,
- капли дождя.

Мелодическая импровизация. Импровизация коротких мелодических мотивов. Это высшая ступень импровизации. Она говорит о том, что ребёнок сделал большой шаг на пути к настоящему музыкальному творчеству и музыкальному развитию.

Задания:

- Сочинить на металлофоне свою колыбельную или плясовую мелодию;

Контрастные сопоставления:

- ✓ контраст в пределах одного жанра, например, сочинить боевой марш и шуточный марш;
- ✓ контраст в пределах одного названия (сочинение двух разных по характеру пьес, например: птичка поет весело и грустно),
- ✓ контраст в пределах одного настроения, передача возможных его оттенков (веселое, торжественное и веселое, нежное; светлая грусть и грусть-жалоба и т.д.)

Характер руководства педагога музыкальным творчеством зависит от индивидуальных особенностей каждого ребенка. Одни дети нуждаются в детальном показе возможных творческих действий, постоянному наблюдению взрослого и помощи, другие действуют более самостоятельно. Прямое участие необходимо, когда ребята овладевают первоначальными ориентировочными действиями (показ приемов звукоизвлечения в зависимости от характера мелодии, создание игровой ситуации, побуждающей к творчеству и т.д.). В дальнейшем педагог только поощряет детей, создает условия для них, поддерживает желание музицировать, отмечает удачно найденные мелодические интонации.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате изучения курса дошкольник:

Знает:

- ✓ Основные понятия по всем темам программы, названия музыкально-ритмических игр и упражнений, название композиций, исполняемых в ансамбле;
- ✓ Название инструментов русского народного оркестра и их внешний вид;
- ✓ Название инструментов симфонического оркестра и их внешний вид;
- ✓ Как вести себя в музыкальном зале на занятиях в ансамбле;
- ✓ Основу элементарной музыкальной грамоты;
- ✓ Дирижёрский жест руководителя

Умеет:

- ✓ различать жанры вальса, польки, марша;
- ✓ различать звучание различных музыкальных инструментов;
- ✓ различать звук в звучании оркестра;
- ✓ воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;
- ✓ своевременно вступать и заканчивать игру;
- ✓ понимает дирижёрский жест музыкального руководителя;
- ✓ Бережно относиться к музыкальным инструментам.

Овладеет:

- ✓ приемами игры на различных музыкальных инструментах, и применению их в повседневной жизни;
- ✓ выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения,
- ✓ навыками игры в ансамбле;
- ✓ самостоятельностью и инициативностью, желанием быть активным на занятиях;
- ✓ умением строить доверительные отношения со взрослыми и детьми.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных занятий (часов)	Режим занятий в неделю	Продолжительность занятий
1 учебный год (9 месяцев)	13 сентября 2023	22 мая 2024	27	27	1 раз в неделю (3 раза в месяц)	1 час (20 минут)

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в музыкальном зале ДООУ и музыкальном кабинете.

- ✓ Фортепиано
 - ✓ металлофон,
 - ✓ ксилофон,
 - ✓ большие и малые колокольчики,
 - ✓ бубенцы,
 - ✓ бубны,
 - ✓ маракасы,
 - ✓ трещотки (разные виды трещоток),
 - ✓ треугольники (разные по величине),
 - ✓ Шейкер
 - ✓ рубель
 - ✓ аккордеон,
 - ✓ мелодика,
 - ✓ блок-флейта.
-
- ✓ Карточка музыкально-дидактических игр
 - ✓ Нотные тетради
 - ✓ Магнитно – маркерная доска;
 - ✓ Мольберт – фланелеграф;
 - ✓ Мультимедийные презентации по основным разделам программы
 - ✓ Развивающие мультфильмы

- ✓ Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Бим-Бам-Бом»;
- ✓ Музыкальный центр, проекционный экран, ноутбук (совместно просматривать выступления детей) Музыкальный фонд.

Информационное обеспечение

1. Полякова И.Ю. Музыкальные прописи для детей дошкольного и младшего школьного возраста (5-7 лет). Учебное пособие. с. Фершампенуаз, 2017г.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, музыкальный руководитель.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль - (предварительная аттестация)		
В начале учебного года	Оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного Процесса.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ заявление от родителей о принятии дошкольника в кружок «Бим-Бам-Бом»; ✓ отсутствие медицинских противопоказаний; ✓ методические разработки (тестирование, беседа); ✓ диагностические игровые упражнения; ✓ анкетирование родителей.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года, в конце каждого занятия.	Определение степени усвоения обучающимися программного материала. Определение их готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в	<ul style="list-style-type: none"> ✓ тренировочные игровые упражнения; ✓ журнал наблюдения педагога; ✓ участие детей в конкурсах, мероприятиях учреждения и города; ✓ отзывы родителей о работе творческого объединения;

	обучении. Выявление обучающихся, не усваивающих материал и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	✓ фото и видео материалы.
Промежуточный контроль		
В середине учебного года	Изучение промежуточных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования по всем направлениям курса.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Педагогическое наблюдение, ✓ опрос, беседа ✓ диагностические упражнения, ✓ игровые ситуации ✓ творческие импровизации ✓ открытое занятие для родителей.
Итоговая аттестация		
В конце курса обучения	Оценка качества полученных знаний, изменения уровня развития дошкольников в конце обучения по программе «Бим-Бам-Бом». Получение сведений для совершенствования содержания программы, методов обучения.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ фото и аудио материалы; ✓ диагностические упражнения, творческие задания и импровизации, игровые ситуации; ✓ итоговый концерт для родителей; ✓ участие в конкурсах инструментального творчества на уровне ДОУ и города.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Мониторинг уровня знаний и умений проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

<i>Основные показатели музыкального развития ребёнка</i>	<i>Предполагаемые действия детей</i>	<i>Уровни</i>
1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, бубенцы, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, трещотки, металлофон, ксилофон. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.	Высокий (3)
	Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.	Средний (2)
	Затрудняется в названии.	Низкий (1)
2. Знает названия инструментов русского народного оркестра: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон, дудочка. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.	Высокий (3)
	Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.	Средний (2)
	Затрудняется в названии.	Низкий (1)

Раздел «Основы музыкальной грамоты»

<i>Основные показатели музыкального развития ребёнка</i>	<i>Предполагаемые действия детей</i>	<i>Уровни</i>
1. Музыкально-слуховые представления: высокие	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер,	Высокий (3)

и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер, мажор и минор.	слышит сильную долю, паузы. Затрудняется различать Не различает.	Средний (2) Низкий (1)
2. Определяет: долгие и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет долгие и короткие звуки. Прохлопывает (простукивает) их. Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично. Определяет, но не прохлопывает	Высокий (3) Средний (2) Низкий (1)

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

<i>Основные показатели музыкального развития ребёнка</i>	<i>Предполагаемые действия детей</i>	<i>Уровни</i>
1. Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками. Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать. Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	Высокий (3) Средний (2) Низкий (1)
2. Воспроизводит на знакомых инструментах	Правильно передает ритм потешек и	Высокий (3)

ритм простых потешек и стишков.	стишков. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	Средний (2) Низкий (1)
3. Отгадывает звучание музыкального инструмента и может повторить ритмический рисунок.	Правильно отгадывает звучание музыкального инструмента и передает ритм. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	Высокий (3) Средний (2) Низкий (1)

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

<i>Основные показатели музыкального развития ребёнка</i>	<i>Предполагаемые действия детей</i>	<i>Уровни</i>
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне..	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне. Играет только на одном музыкальном инструменте. Играет только на шумовых инструментах.	Высокий (3) Средний (2) Низкий (1)
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает дирижерский жест.	Правильно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает жест дирижёра. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темп-ритм и динамику с помощью педагога.	Высокий (3) Средний (2)

	Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле). Не всегда понимает жест дирижёра.	Низкий (1)
--	---	------------

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

<i>Основные показатели музыкального развития ребёнка</i>	<i>Предполагаемые действия детей</i>	<i>Уровни</i>
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга.	Высокий (3)
	Передает с помощью педагога.	Средний (2)
	Затрудняется в передаче.	Низкий (1)
2. Подыгрывает музыкальному сопровождению	Свободно подыгрывает музыкальному сопровождению.	Высокий (3)
	Подыгрывает с помощью педагога.	Средний (2)
	Затрудняется подыгрывать.	Низкий (1)
3. Играет с дирижёром.	Понимает жест дирижёра. Играет с дирижером. Может выступать в роли дирижёра.	Высокий (3)
	Понимает жест дирижера, но теряется при игре.	Средний (2)
	Не понимает жест дирижера.	Низкий (1)
4. Звукоподражает голосам животных и	Свободно звукоподражает,	Высокий (3)

птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	<p>импровизирует.</p> <p>Импровизирует частично.</p> <p>Импровизирует с помощью педагога</p>	<p>Средний (2)</p> <p>Низкий (1)</p>
5. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	<p>Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах.</p> <p>Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах.</p> <p>Затрудняется в сочинении ритма.</p>	<p>Высокий (3)</p> <p>Средний (2)</p> <p>Низкий (1)</p>

Формы подведения итогов реализации программы:

- ✓ Промежуточный мониторинг и показ пройденного материала на открытом занятии в конце первого полугодия;
- ✓ Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях в ДОУ;
- ✓ Участие в городских и муниципальных конкурсах и мероприятиях;
- ✓ Итоговая диагностика оркестровых способностей детей по разделам программы и отчетный концерт в конце года.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Особенности организации образовательного процесса и формы организации учебного занятия:

Обучение в кружке «Бим-Бам-Бом» проходит в очной форме в виде занятий, открытых занятий и концертов. Кроме этого, воспитанники кружка участвуют в городских мероприятиях и конкурсах.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

Наглядно-слуховой метод обучения включает:

- ✓ Образный показ педагогом
- ✓ эталонный образец звучания мелодии, которую ребёнку предстоит воспроизвести по слуху.
- ✓ Демонстрация наглядных пособий (предметов, репродукций, презентаций, видеозаписей выступлений ансамблей и оркестров).
- ✓ приём тактильно-мышечной наглядности;
- ✓ наглядно-зрительный приём;
- ✓ наглядно-слуховой (повторное восприятие мелодии, моделирование звуковысотного движения)

Словесный метод обучения включает:

- ✓ Рассказ;
- ✓ Указания;
- ✓ объяснение методики игры на музыкальных инструментах, игры в ансамбле;
- ✓ Образные сравнения;
- ✓ инструктаж;
- ✓ педагогическая оценка;
- ✓ поощрение.

Практический (репродуктивный) метод

Помогает овладеть ребёнку необходимыми способами действий и приёмами игры на музыкальных инструментах.

- ✓ упражнение;
- ✓ повторение;
- ✓ игровая ситуация;
- ✓ соревнование;
- ✓ детское «сотворчество»;

Поскольку, обучение игре на музыкальных инструментах — трудоемкий процесс, требующий слухового внимания, осмысленности действий, воображения, необходимо применять все названные методы в сочетании с игровыми (действия от лица сказочных персонажей, образные пояснения и сравнения и пр.).

Игровой метод включает:

- ✓ дидактическая игра;
- ✓ воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием;
- ✓ введение элементов соревнования.

Метод контрастных сопоставлений (контрасты настроений, образов) помогает ребенку играть выразительно, применять необходимые приемы.

Метод уподоблений характеру музыки применяется в виде оркестровки произведений (темброво-инструментальное уподобление характеру музыки) при совместной игре в ансамбле, оркестре. Дети вместе с педагогом выбирают инструменты, близкие по характеру звучания настроению музыки в разделах формы, определяют, где будут вступать новые инструменты.

Метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций

- ✓ импровизация;
- ✓ приём художественного перевоплощения.
- ✓ Сочинение песни, марша, польки, колыбельной
- ✓ игровые проблемные ситуации

При реализации программы используется следующие методы воспитания:

- ✓ упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- ✓ мотивация (создание желания заниматься определённым видом деятельности);
- ✓ стимулирование (создание ситуации успеха).

Формы организации образовательного процесса: Основными формами образовательного процесса являются теоретические, практические занятия и игры. На всех этапах освоения программы используется фронтальная, парная и групповая формы организации процесса обучения.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются педагогические технологии:

- ✓ разноуровневого обучения;

- ✓ развивающего, личностно-ориентированного, группового обучения;
- ✓ коллективной творческой деятельности;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ игровая технология.

Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого дошкольника, уровень стартовых образовательных компетенций.

Алгоритм учебного занятия

Вводная часть:

- ✓ построение и приветствие детей;
- ✓ Знакомство с конкретным инструментом народного или симфонического оркестра, просмотр презентаций и видео сюжетов;

Подготовительная часть занятия:

- ✓ Работа с нотными тетрадями, освоение музыкальной грамоты
- ✓ Музыкально-ритмическая игра, упражнение

Основная часть занятия:

- ✓ Игра на музыкальном инструменте, которому посвящено занятие
- ✓ Разучивание музыкальных пьес в ансамбле, повторение пройденных.

Заключительная часть:

- ✓ Музыкально-игровое творчество;
- ✓ Импровизация;
- ✓ Построение, поклон.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

- ✓ мультимедийные презентации;
- ✓ видео сюжеты, иллюстрации, фотографии;
- ✓ раздаточный материал;
- ✓ картотека подвижных игр;
- ✓ словарь терминов
- ✓ методическое пособие «правил поведения на сцене».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
2. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
3. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976
5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
9. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор–Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»
12. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
14. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 1973
15. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
16. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
17. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
18. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
20. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
21. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
22. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
23. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
24. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Боровик, Т. М. Звуки, ритмы и слова (*Текст*) / Т. М. Боровик. – Минск, 1991. – 130с.

2. Зимина, А. М. Мы играем, сочиняем (*Текст*) / А. Н. Зимина. – М.: ЮВЕНТА, 2002. -78 с.
3. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах (*Текст*) / Н. Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990г. – 198 с.
4. Трубникова, М. И. Играем в оркестр по слуху (*Текст*) / М. И. Трубникова. – м., 2000г. – 65 с.
5. Тютюнникова. Т Н Уроки музыки. система Карла Орфа (*Текст*) / Т. Н. Тютюнникова. – М.: аст, 2000г. -250 с.
6. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду (*Текст*) \ Н. А. Ветлугина. – М., 1981. – 380 с.
7. Ветлугина, Н. А. Музыкально-игровое творчество у детей 5-7 лет (*Текст*) / Н. А. Ветлугина // Художественное творчество в детском саду. – М., 1974. -120с.
8. Держинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников (*Текст*) / И. П. Держинская. –М., 1985. -290с.
9. Кабалевский, Д. М. Как рассказывать детям о музыке? (*Текст*) / Д. Б. Кабалевский. –М., 1982. -170с

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

История русских народных инструментов

С древних времен люди окружали свою жизнь песнями, танцами и музыкой, исполняемой на различных народных инструментах. В музыкальной культуре нашей страны русские народные инструменты занимают особое место и представляют собой самобытное явление в мировой музыкальной культуре. Первые русские народные музыкальные инструменты возникли давно, еще в незапамятные времена. О том, на чем играли наши предки, можно узнать из картин, рукописных брошюр и лубков. Некоторые инструменты были найдены во время раскопок, и теперь уже нет сомнений в том, что они действительно были распространены на Руси. Наши предки умели изготавливать простейшие инструменты, которые затем передавались по наследству. Вечерами люди собирались вместе, пели и играли, отдыхая от трудов праведных. А для того чтобы песни и пляски звучали ритмично, человек хлопал в ладоши и размеренно притопывал. Эти ритмичные звуки заменяли ударные инструменты, звук на которых извлекается посредством удара, и такие инструменты называются ударными. Самыми первыми ударными музыкальными инструментами стали трещотки, барабаны, ложки, бубен, дрова, с помощью которых можно было передать ритм песни, танца. Затем появились духовые инструменты: глиняные свистульки дудки, рожки, жалейка, свирель. Наши предки делали инструменты из того материала, который был у них под рукой – из дерева, кожи, кости, глины, а позднее из металла. Этим инструментам приписывалась особая магическая сила. Из глины они мастерили свистульки в форме птиц и животных, а из дощечек трещотки.



Если обратиться к устному народному творчеству, то можно увидеть, что в русских сказках, на звуки рога и дудки появляются ратники, против которых не могла устоять никакая сила, а чудесные 5 гусли сами играют, сами песни поют, заставляют всех плясать без отдыха. Примерно в 11 веке в Древней

Руси зарождается народное искусство скоморохов. Значение слова «скоморох» - шутка, смех, насмешка, мастер шутки.

Скоморохи

– это странствующие актеры в древней Руси. Они выступали как певцы, музыканты, сказители, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты. Наибольшего расцвета искусство бродячих артистов достигло приблизительно в 12 - 14 веках. Выступая со своими номерами на улицах, ярмарках, где было много народа, скоморохи оказывали влияние на умы людей. Особенно впечатляющими были их пляски. Костюм скомороха всегда был очень ярким. Актеры носили цветные штаны и рубахи, на голове были смешные колпаки с бубенчиками, которые уже одним своим звоном вызывали смех у людей. У бродячих артистов было много различных музыкальных инструментов. Чаще всего скоморохи исполняли веселые и зажигательные мелодии, которые пускали людей в пляс. Но могли исполнить и грустную застольную балладу, заставляющую рыдать недавно веселившуюся компанию.



Шумовые инструменты

Широко использовались скоморохами шумовые инструменты: ложки, бубен, бубенцы, трещетки, рубель, дрова, колокольчики. Эти инструменты не

имеют звукоряда, но обладают большими выразительными возможностями, поэтому пользовались популярностью у простого народа.

Бубен – представляет из себя деревянный обруч, с металлическими маленькими тарелочками, с одной стороны натянута кожа. Внутри бубна подвешены колокольчики или бубенчики. В прежние времена бубном на Руси назывались все музыкальные ударные инструменты, которые, позже, получили свои собственные новые названия: литавры, ксилофон, барабан, и так далее. Глухие, низкие звуки, издаваемые бубном, извлекаются специальной длинной колотушкой-палочкой. Не меньшей известностью в древности пользовались так называемые ратные бубны: тулумбас, набат. Их размеры были настолько велики, что для их перевозки требовалось не менее четырех коней. Ратные (военные) бубны использовались в Русском Войске (в пехоте и в коннице). Гром ратных бубнов, вместе с пронзительными звуками труб и дудок, был настолько сильным, что заслышав их, напуганные войска противника обращались в бегство, так и не приступив к сражению. Звуки современных бубнов извлекаются при встряхивании пальцами руки или ладонью.



Бубенцы (бубенчик) - небольшая металлическая погремушка представляет собой полый шарик с маленьким цельным (или несколькими шариками) внутри. При встряхивании инструмент производит приятные звуки высокой тональности, которые можно услышать даже при одновременном громком звучании более шумных инструментов.



Следующим ударным инструментом, который был предметом старинного быта - **рубель**. Он представляет собой брусок с зазубринами. С его помощью в старину русские женщины стирали и 8 разглаживали белье. Играли на нем просто – по нему проводили деревянной палкой вверх и вниз. Получался громкий трескучий звук.



Трещотка – один из древнейших Русских народных ударных музыкальных инструментов, состоит из набора одинаковых по размеру деревянных пластинок, прикрепленных к крепкому шнуру. Этот забавный, инструмент издает характерное звучание, которое нельзя ни с чем спутать. Существует две разновидности: круговая, и состоящая из деревянных пластин.



Музыкальные ложки

Первые сведения о ложках как музыкальном инструменте относятся к 18 веку. Музыкальные ложки по внешнему виду мало чем отличаются от

обыкновенных деревянных ложек, только выделяются из более твердых пород дерева и имеют удлиненные ручки. Музыкант, чаще всего, играет на трех ложках: одну он держит в правой руке, а другие две располагает между пальцами левой руки и затем ударяет ими по ноге или руке.



Дрова – старинный, экзотический Русский народный ударный инструмент. Возник в глубокой древности, изготавливается из дерева. Древесина является также материалом для изготовления многих других музыкальных инструментов. Наши предки изобрели музыкальный инструмент, прообраз современного ксилофона. Ксилофон - в своем первоначальном виде, был обыкновенной вязанкой дров. Особенно эффектно звучит инструмент, когда играют одновременно на нескольких 10 подобных инструментах.



Коробочка - важный инструмент в составе русского народного оркестра, представляет собой прямоугольный брусок с характерным цокающим звуком, который извлекают барабанными палочками. Коробочка в оркестре имитирует стук каблуков или цоканье копыт и подчеркивает ритмические акценты.



Духовые народные инструменты

К группе духовых музыкальных инструментов относятся все музыкальные инструменты, звук которых образуется при помощи воздуха. Человек заметил, что ветер, гудящий в печной трубе или в большом дупле, издает низкие, басовые звуки, а из узеньких стволов камыша раздаются звуки высокие, свистящие. Так постепенно появились разновидности духовых инструментов. Предками некоторых из деревянных духовых инструментов были пастушьи дудочки, сделанные из пустотелого тростника, камыша. Первые духовые инструменты изготавливали из дерева, поэтому современные инструменты, по традиции называют деревянными. Общим для этих инструментов является способ извлечения звука - вдувание воздуха в трубку, который колеблется внутри ее. Высота звука изменяется при помощи нажатия клапана, который закрывает и открывает отверстия в трубке. Свирель – народный музыкальный инструмент в виде дудки. У этого инструмента есть разные названия: дудка, дуда, сопель, пищаль, и т.д. Изготавливают свирель из различных материалов (можно ее сделать из дуба, груши, акации, бамбука). При этом по звучанию они будут немного отличаться. Он известен с незапамятных времен. Классическую свирель чаще изготавливают из дерева.



Жалейка-духовой музыкальный инструмент сохранился до наших дней в своем первоначальном виде – деревянная тростниковая трубочка с раструбом из рога или бересты. Изготавливают рожок из березы, клена или можжевельника. Тембр звука у жалейки пронзительный, жалостливый.



Рожок изготавливают из березы, клена или можжевельника. Звук у рожка сильный, но мягкий. Звуковой диапазон достигает десяти нот, из которых рождаются великое множество различных мелодий и композиций.



Струнные музыкальные инструменты

Гусли – это необычный старинный музыкальный инструмент, распространенный в России. Является наиболее древним русским струнным щипковым инструментом, знакомый многим по легендам. На Руси гусли известны с 16 века. В прежние времена звуки его были слышны не только в деревенских избах, но и на знатных подворьях. История гуслей тесно связана с эпическим, народным творчеством. Песни и наигрыши на гуслях любили все: как простолюдины, так и цари. Гусли представляют собой плоский ящик с натянутыми струнами. Свое название гусли получили, благодаря своим струнам, которые как-бы гудели при переборе струн. Металлические струны придают гуслям особое, характерное звучание. Именно поэтому они и получили свое название «звончатые». Талантливые гусляры перебирали гусельные струны своими пальцами и никогда не пользовались медиатором. Гусли звучали громко, но очень мягко. На гуслях музыканты играли, сидя. Инструмент укладывался на колени под небольшим наклоном. Со временем менялась конструкция гуслей. Секрет изготовления музыкального инструмента передавался столетиями. Гусли из грубого народного инструмента превратились в настоящее произведение искусства с уникальным и богатым звучанием.



Звучание этого самобытного инструмента завораживает с первых нот. Его звонкий, но в то же время нежный и мелодичный голос создает ощущение мира и покоя. В конце 19 века появляется еще одна разновидность гуслей – гусли клавишные, по внешнему виду они похожи на гусли щипковые, но с левой стороны установлен специальный ящик с фортепианной клавиатурой и механикой. Сейчас распространены три вида гуслей: звончатые, щипковые и клавишные. В современной жизни интерес к этому музыкальному инструменту значительно возрос, гусли звучат почти в каждом оркестре. Что придает общему звучанию неповторимый колорит и изюминку.



Балалайка - ещё один струнный народный щипковый инструмент. В 18 – 19 веках балалайка была самым распространённым инструментом на Руси. Под неё плясали во время праздников, пели песни, складывали сказки. 14 Балалайка – трехструнный щипковый инструмент, родственница гитары, лютни, мандолины. Своим названием инструмент как бы передает характер игры на нём. Корень слова «балалайка», напоминает сходство с такими русскими словами, как, балаболить, балагурить, что означает, болтать, пустозвонить. Все эти понятия, передают суть балалайки — инструмента лёгкого, забавного, не очень серьёзного. У балалайки деревянный треугольный корпус и длинный гриф, на который натянуто три струны. Извлекается звук щипками или ударами указательного пальца по всем струнам сразу. Наиболее характерные приемы для извлечения звука: бряцание, пиццикато, вибрато, тремоло, дробь, и другие. Балалайка прима является сольным, виртуозным инструментом. В 1887 году любитель музыки В. В. Андреев организовал в Петербурге «Кружок любителей игры на балалайке», сейчас он называется «Оркестр русских народных инструментов имени В. В. Андреева». Балалайка наряду с гармонью стала символом русского народа, как самый известный русский инструмент. В оркестре она выполняет как мелодическую, так аккомпанирующую функцию.



Домра - русский, украинский и белорусский народный струнный щипковый музыкальный инструмент, появилась в 18 веке. Предком домры явился египетский инструмент «бандура». Домра стала родоначальницей мандолины, гитары, виолы. На Руси было много мастеров игры на домре, особенно среди скоморохов. Домра имеет корпус округлой формы. Звук струн производится при помощи медиатора. Характерным приёмом звукоизвлечения является тремоло. Домра – это инструмент, обладающий большими выразительными и техническими возможностями. Из-за сильного натяжения струн, звук у домры звонкий, тембр - теплый, мягкий, и насыщенный. Ей доступны композиции различной сложности и любой стилистической направленности - это и оригинальные произведения и переложения сочинений классических композиторов. Виртуозная арпеджированная и пассажная техника, сложные ритмические фигурации, разнообразные штрихи, игра интервалами и аккордами – все это технические приемы, которыми владеют исполнители - домристы. Существуют два вида домр: трёхструнная используемая в России, и четырёхструнная домра, получившая наибольшее распространение в Белоруссии и Украине. Трёхструнные домры бывают нескольких видов: пикколо, малая домра, меццо-сопрановая, альтовая, теноровая, басовая и контрабасовая. Все они получили распространение в оркестре русских народных инструментов.



Находившаяся на пике популярности она пропала и была на долгое время забыта. Только в конце 19 века, благодаря В. В. Андрееву, удалось возродить домру. Она звучит как прекрасный сольный инструмент, так и в составе ансамблей и оркестров русских народных инструментов, и покоряет своим звучанием слушателей в огромных концертных залах.

Гармонь – духовой язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент. По бокам инструмента расположены две клавиатуры: На правой клавиатуре играется мелодия, левая предназначена для аккомпанемента. Между двумя полукорпусами гармони правым и левым находится мех.



Достоверных сведений, где именно впервые была изобретена ручная гармоника - нет. Существует мнение, что гармонь была изобретена в Германии, в начале 19 века. Название гармонь (гармошка) присуще инструменту именно в России. По сравнению с баяном, гармонь имеет меньшие размеры, в гармониях может быть только одна тональность – мажорная или минорная. В других странах используется более обобщенное название – гармоника. Под гармоникой понимают целый ряд музыкальных инструментов, как ручных, так и губных. Звучание в этих инструментах достигается путем колебания язычка (металлической планки) под действием потока воздуха. В ручных моделях, как в гармонии, воздух нагнетается при помощи специального резервуара – меха. Гармонику можно назвать международным инструментом. Во многих странах есть свои национальные инструменты. Друг от друга они отличаются размерами, клавиатурами, звучанием, но принцип работы у всех одинаковый. Без этого инструмента, который приобрел огромную популярность в народе, невозможно представить ни концерта художественной самодеятельности, ни вечера в деревенском клубе. В годы Великой Отечественной войны в конце лета 1941 года на фронт, для поднятия боевого духа русских солдат, было отправлено около 12 000 гармоней, а осенью того же года — уже более 60 000.

Баян. Среди большого разнообразия музыкальных инструментов есть еще один, который по праву можно назвать маленьким 18 оркестром. Этот инструмент - баян, способный имитировать различные тембры, он может звучать как флейта, кларнет, фагот и даже как орган. Баян является усовершенствованной разновидностью гармоника, и имеет хроматический звукоряд. На правой клавиатуре этого замечательного инструмента исполнитель играет мелодию, а на левой звучит аккомпанемент. Баяну, с его большими музыкально-выразительными возможностями, подвластно многое - от аккомпанемента простых народных песен, до сложных произведений

мировой классики, и открывает перед исполнителями большие перспективы для творчества. Пользующийся большой популярностью, он звучит и на больших концертных сценах, и является неизменным участником праздничных застолий, недаром баян называют - «душой русского народа».



Яркий звук отличается насыщенностью, выразительностью и мелодичностью. Звук на баяне образуется из-за колебания язычков в голосовых планках под действием воздуха, который создает меховая камера и характеризуется особой динамической пластичностью. На инструменте возможно исполнение нежного прозрачного пиано и мощного форте. 19 Баян, в силу своей конструктивной особенности (наличие регистров), обладает разнообразием тембровых красок, от звучного органного, до мягкого и теплого скрипичного. Динамический объем инструмента создает впечатление, что играет полный оркестр. Диапазон баяна довольно большой и составляет 5 октав. Инструмент с названием «баян» существует только в России, в других странах подобные инструменты называют кнопочными аккордеонами. В настоящее время популярными стали готово-выборные баяны, ориентированные на музыкантов-профессионалов. Они отличаются от обычных тем, что левая клавиатура может переключаться в режим правой клавиатуры. Такое устройство баяна дает возможность играть одновременно две сольные партии музыкального произведения. Конечно, это требует от музыканта специальных технических навыков для управления клавиатурой. Сейчас появились еще более усовершенствованные модели музыкальных инструментов – это цифровые баяны. Электронные баяны фирмы «Roland» и др. по своему звучанию обладают еще большими техническими и акустическими возможностями и стали популярными во всех странах. Исполнитель одновременно заменяет игру целого ансамбля.

Все перечисленные прекрасные инструменты являются участниками оркестров народных инструментов, которые широко распространены у нас в России и пользуются большой популярностью и любовью во всем мире. Современные оркестры русских народных инструментов — серьезные творческие коллективы, выступающие на крупнейших концертных площадках в России и за границей.



Приложение №2

На теоретической части занятия детям объясняются следующие понятия и термины:

Основы музыкальной грамоты.

Музыка – это такое искусство, языком которого является звук. Звуки различаются между собой не только своей высотой, но и длительностью, то есть временной протяжённостью – длинные и короткие.

Что такое ритм.

Ритм – это чередование звуков и пауз (моменты тишины) разной продолжительности.

Может ли музыка существовать без ритма?

Не может. Музыка существует только во времени, точно так же, как и кино или театральная постановка. **Если остановить время – остановится и музыка.**

Как измерить музыкальное время?

Время в музыке - не такое как в физике, его нельзя измерить точными секундами или минутами. Время в музыке относительное, оно похоже на биение сердца человека, и **единицу измерения музыкального времени так же называют словом – пульс.**

Пульс в музыке – это равномерные одинаковые удары. Эти удары могут быть быстрыми или медленными, главное, что бы они были равномерными. В ритме чередуются длинные и короткие звуки, но основой всего является пульс, который музыканты чувствуют внутри себя.

Сильные и слабые удары пульса.

Удары пульса в музыке не равномерны по силе и не однородны. **Есть удары сильные, а есть слабые.** Это можно сравнить с ударением в словах. Так же, если ударные и безударные слоги чередуются в определённом порядке, то получается поэзия.

В музыке пульсация имеет строгую закономерность чередования между сильными и слабыми ударами.



Такт.

Такт в музыке – это расстояние (время) от одной сильной доли до следующей. В нотной записи так отделяется вертикальной тактовой чертой. Один такт содержит одну сильную долю и несколько слабых.



Что такое музыкальный метр?

Для удобства чередующиеся пульсы пересчитываются. Сильный удар считается как «Раз», затем слабые – два, три... Такой счёт долей в музыке называется метром.

Двудольный метр: 1-и, 2-и

Трёхдольный метр: 1-и, 2-и, 3-и

Четырёхдольный метр: 1-и, 2-и, 3-и, 4-и

Темп - это скорость движения музыки. Темпы бывают быстрыми, как самолет, медленными, как черепаха, и средними, как наши шаги.

Динамика – сила звука;

Регистр – звуковысотность.

Но́та (лат. *nōta* — «знак», «метка») в музыке — графическое обозначение звука музыкального произведения,

Лад в музыке: мажор и минор

что же такое лад? Вспомните, что означает это слово за рамками музыки? В жизни иногда говорят о людях, что они между собой ладят, то есть дружат, понимают друг друга и оказывают взаимную помощь. В музыке звуки тоже должны ладить между собой, находиться в ладу, иначе получится не песня, а одна сплошная какофония. Получается, что лад в музыке – это звуки, которые дружны между собой. Основы лада Звуков в песне очень много и они разные. Есть звуки устойчивые – опорные, и есть неустойчивые – подвижные. Для того чтобы получилась музыка, нужны и те, и другие, и они должны чередоваться между собой и помогать друг другу. Строение музыки можно уподобить строительству кирпичной стенки. Как стенка получается из кирпичей и цемента между ними, так и песня рождается только тогда, когда есть звуки устойчивые и неустойчивые.

В ЛАДУ ЕСТЬ УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ

Устойчивые звуки вносят в музыку покой, они притормаживают активное движение, на них обычно завершается музыкальная пьеса. Неустойчивые звуки нужны для развития, они постоянно уводят развитие мелодии от устойчивых звуков и вновь приводят к ним. Все неустойчивые звуки стремятся перейти в устойчивые, а устойчивые, в свою очередь, как магниты притягивают к себе неустойчивые. Для чего так неустанно трудятся устойчивые и неустойчивые звуки в ладу? Для того чтобы получилась какая-нибудь песня – веселая или грустная. То есть звуки лада могут влиять и на настроение музыки, они словно окрашивают мелодии в разные эмоциональные оттенки. Виды лада: мажор и минор Итак, лад – это всегда целая команда звуков, которые неустанно трудятся над созданием песен всяких настроений. Ладов в музыке очень много, но есть два самых главных. Они называются мажор и минор. Мажорный лад или просто мажор – это лад света и веселья. Годится он для создания музыки радостной, бодрой и веселой. Минорный лад или просто минор – это мастер печальной и задумчивой музыки.

ЛАД – это дружба звуков между собой

ЛАД – это еще и настроение

МАЖОР – светлое настроение

МИНОР – грустное настроение

Мажорный лад – это яркое солнце и чистое голубое небо, а минорный лад – это алый закат и темнеющие под ним пики елового леса. Мажорный лад – это ярко-зеленая весенняя трава на лужайке, которой с огромным удовольствием лакомится серая козочка. **Минорный лад** – это наблюдать из окна вечером, как падают осенние листья и капают осенние хрусталики-дождевики. Красота бывает разной, и мажор с минором – два художника, которые своими звуками готовы нарисовать любую картину.



СОВЕТ. Если вы занимаетесь с детьми, то полезно будет поработать с картинками. Покажите ребенку ряд картинок, пусть он представит, как они могли бы звучать – мажорно или минорно? В качестве творческого задания ребенку можно предложить создать свою галерею мажорных и минорных образов. Это пробудит в нем творческое воображение.

В мажорном ладу сочинены такие известные песни, как «В лесу родилась елочка», торжественный Гимн Российской Федерации, солнечная «Улыбка». В минорном ладу сложены песни «В траве сидел кузнечик» и «Во поле береза стояла».

Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Звучащие жесты – это хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы, щелчки пальцами, удары ладонями по грудной косточке и др. Речь, музыка и жесты должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга.

Ритмодекламация –

это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Основная цель – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.

Игра в оркестре, ансамбле.

Беседа «Ансамбль и оркестр: что это такое?»

АНСАМБЛЬ

Если вы услышите несколько музыкантов, которые играют совместно, то знайте – это **ансамбль**. В переводе с французского языка означает «*Вместе*».

- Самые маленькие **ансамбли** называются камерными, т. е. комнатные («*камера*» по-итальянски «*комната*»). Все камерные **ансамбли имеют одну особенность** – каждый участник владеет своим голосом. Камерные **ансамбли в два** человека составляют дуэт, в 3 – трио, в 4 – квартет, 5 – квинтет, 6 – секстет, 7 – септет, 8 – октет. Все эти наименования происходят от латинских названий чисел.

- В **ансамбль** может входить и большая группа музыкантов. **Таков**, например, всемирно известный **ансамбль** скрипачей Большого театра. Знаменитый коллектив «*Берёзка*» тоже называется **ансамблем**.

ОРКЕСТР

- **Оркестр** — большой коллектив музыкантов-инструменталистов. В отличие от камерных **ансамблей**, в **оркестре** некоторые из его музыкантов образуют группы, играющие в унисон. Слово «*оркестр*» («*орхестра*») происходит от названия круглой площадки перед сценой в древнегреческом театре, где размещался древнегреческий хор, участник любой трагедии или комедии. В эпоху Возрождения и далее в XVII веке оркестра трансформировалась в **оркестровую яму** и, соответственно, дала название помещающемуся в ней коллективу музыкантов.

- Симфоническим называется **оркестр**, составленный из нескольких разнородных групп инструментов — семейства струнных, духовых и ударных.

Принцип **такого** объединения сложился в Европе в XVIII веке. Первоначально в симфонический **оркестр** входили группы смычковых инструментов, деревянных и медных духовых инструментов, к которым примыкали немногочисленные ударные музыкальные инструменты. Впоследствии состав каждой из этих групп расширялся и разнообразился. В настоящее время среди ряда разновидностей симфонических **оркестров принято** различать малый и большой симфонический **оркестр**.

- Малый симфонический **оркестр** — это **оркестр преимущественно** классического состава (играющий музыку конца 18 — начала XIX века, или современные стилизации). В его составе 2 флейты (редко малая флейта, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 2 (редко 4) валторны, иногда 2 трубы и литавры, струнная группа не более 20 инструментов (5 первых и 4 вторых скрипок, 4 альты, 3 виолончели, 2 контрабаса).

- Большой симфонический **оркестр** включает в медную группу обязательные тромбоны и может иметь любой состав.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЬЕСА — законченное сольное или ансамблевое музыкальное произведение небольшого размера.

Приложение №3

КАРТотеКА ИГР И УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА

Музыкально-дидактические игры

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Подготовительная работа: подбор ударных инструментов (бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник и др.), а также сюжетов сказок.

Цель: активизация интереса детей к различным видам инструментов. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии и тренировка памяти.

Ход игры:

дети должны рассказать сказку, используя ударные инструменты.

* Каждый участник игры представляет свой инструмент.

* Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок.

Например: Карабас-Барабас - бубен,

Буратино – ксилофон,

Мальвина – колокольчик,

Пьеро – треугольник,

Артемон – трещотка на сильную долю такта.

* Текст сказки озвучивается.

* Педагог забирает у детей все инструменты, которые использовались в сказке. Детей просят отвернуться и на слух заново воспринять рассказанную при помощи инструментов историю (события в ней будут изложены в иной последовательности, а значит, дети создают практически новую историю).

«ВЕСЕЛЫЕ ПОДРУЖКИ»

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: плоские фигурки сказочных персонажей их картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле. Можно использовать матрешки.

Раздаточный материал: деревянные ложки по две на каждого ребенка.

Ход игры:

фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

«Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки (матрешки). Это: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет в одну шеренгу). Они очень любят плясать и хотят вас научить.

Вот так умеет Дашенька! (Берет матрешку и выстукивает ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать в руки кубики, отхлопать ритм ладошками или притопать ногами. Ритмы также могут демонстрироваться детям на фортепиано).

«ГЛАШЕНЬКА УЧИТ ТАНЦЕВАТЬ»

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: большая кукла, разрисованная в русском стиле (высота 65 см). Одна рука прикреплена так, что может двигаться вправо-влево. Внизу у кисти приделан кубик так, чтобы он стучал по краю сарафана.

Ход игры:

«Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она похлопает, так вы и повторяйте (звучит русская народная мелодия «Ах, ты береза»).

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Можно взять в руки ложки, кубики, палочки, бубен. Если разделить детей по подгруппам и дать разные предметы, то получится оркестр.

«ЛЕСНАЯ ПРОГУЛКА»

Цель: научиться различать тембры инструментов – барабана, бубна, металлофона. Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Музыкально-дидактический материал: музыкальные инструменты.

Игровые пособия: домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы, белочки. Настольная ширма. Шапочки «зверей».

Ход игры:

дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты.

«Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание металлофона – белочки. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!»

Музыкальный руководитель играет на инструментах в разной последовательности. «Зверюшки», в соответствии со звучащим инструментом, выполняют свои характерные движения. По окончании игры все «звери» должны спрятаться в своих домиках.

«К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ»

Цель: развивать чувство ритма.

Игровой материал: игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка).

Бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Ход игры:

«Сегодня к нам в гости должны придти игрушки». Слышится стук в

дверь. Музыкальный руководитель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети. Я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Оля, сыграй мне на бубне, я попляшу». Ребенок ударяет медленно в бубен, мишка в руках ритмично переступает с ноги на ногу. Остальные дети хлопают в ладоши.

Также обыгрываются и другие игрушки. Заяц прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмичные удары музыкального молоточка или деревянных ложек, птичка летит под звуки колокольчика.

«ЗАЙЦЫ»

Цель: развивать чувство ритма.

Игровой материал: изображение леса, полянки. В центре разрез или кармашек, в котором выставляется картинка («Зайцы спят», «Зайцы пляшут»).

Ход игры:

Музыкальный руководитель предлагает детям пойти погулять на полянку. «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку». На диске звучит колыбельная или танцевальная музыка. Ребенок определяет ее характер и вставляет соответствующую картинку в кармашек.

«ПЕТУШОК»

Цель: дать детям понятие, что бывают длинные и короткие звуки.

Игровой материал: большой и маленький петушок.

Ход игры:

Спеть песню «Петушок». Во время пения показать жестом восьмые длительности коротким движением руки вправо, а четверти – более длинным движением тоже вправо. Ребенок поет вместе со взрослым и показывает шаг маленького петушка коротким движением руки, а шаг большого петушка – длинным движением.

«БЕЛОЧКА»

Цель: развивать чувство ритма.

Ход игры: проговорить с детьми слово «БЕ-лоч-ка». Прохлопать в ладоши, по коленям ритм. Выложить на фланелеграфе цепочку из картинок и ритмично проговорить названия игрушки.

«ТУК-ТУК, МОЛОТКОМ»

Цель: развивать внимание, чистоту интонирования, чувство ритма.

Ход игры:

Выбрать ребенка на роль «строителя». Надеть ему каску.

Музыкальный руководитель поет песню и стучит кулаком о кулак на сильную долю такта. «Строитель» и дети стараются стучать так же.

Тук- тук, мо - лот - ком

мы по – стро - им но - вый дом.

Выбрав нового «строителя», повторить упражнение, отстукивая ритм. Музыкальный руководитель должен обратить внимание детей на то, что они споют песенку тихо, «тоненько» от другого, более высокого звука.

Как усложнение:

1) и дети, и «строитель» отстукивают свою ритмическую партию по строчкам песни;

2) 1-й «строитель» стучит молотком по дощечке («Тук-тук»), 2-й – палочкой по треугольнику.

«ПЕРЕДАЙ РИТМ»

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры:

Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Ведущим может быть музыкальный руководитель. Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.

«КРУЖОЧКИ»

Ход игры: музыкальный руководитель показывает детям, что большие кружки обозначаются «ТА», а маленькие – «ти-ти». Он выкладывает кружочками 2-3 ритмических рисунка. Дети проговаривают слоги, прохлопывают, проигрывают на музыкальных инструментах.

«ТРИ МЕДВЕДЯ»

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: плоские фигурки медведей, раскрашенные в русском стиле.

Раздаточный материал: карточки с изображением трех медведей и кружочки.

Ход игры:

«Вы помните, ребята, сказку «Три медведя»? (Ответ детей).

В последней комнате Машенька легла на минутку в кроватку и заснула. А в это время вернулись медведи домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают). Послушайте, кто первый зашел в избушку?» (Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришел). Музыкальный руководитель выводит фигуру медведя. «Как идет мишка? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм

ладошками, как он идет? А теперь найдите, куда положить фишку». (Дети кладут кружочки на соответствующее изображение).

«ВЕСЕЛЫЕ ГУДКИ»

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: фланелеграф, рисунки паровоза и парохода на бархатной бумаге.

Раздаточный материал: карточки (30х9 см) и три полоски из картона: широкие (3х6 см) – долгий звук, узкие (1,5х 6 см) – короткий.

Ход игры:

«Смотрите, ребята, какой красивый пароход плывет по морю.

Он хочет нас поприветствовать своим веселым гудком. (Прикрепляет пароход на фланелеграф). Вот так!» (Изображает на фортепиано ритмический рисунок). Дети отхлопывают ритм и выкладывают его полосками у себя на карточках. Также игра проводится и с паровозом.

«СЛУШАЙ ВНИМАТЕЛЬНО»

Цель: научить детей различать танцевальные жанры, совершенствовать музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления.

Музыкально-дидактический материал: «Вальс» А.Аренского; «Полька» Ц.Кюи; «Травушка-муравушка» р.н. мелодия; «Зайнышка» р.н.п. в обр. Н.Римского-Корсакова; «Чебурашка» В.Шаинского.

Раздаточный материал: пять картонных карточек (10х30 см) и 15 кружочков из картона. На каждой карточке изображено по три картинки, условно обозначающие жанры танцевальной музыки (вальс, польку, народную пляску, современный танец, характерный танец).

Ход игры:

Дети сидят за столами. Перед ними лежат по 1-й карточке с изображениями танцующих пар или персонажей сказок и по три фишки.

1 вариант. «Сейчас вы услышите танцевальную музыку и должны будете угадать, какая из картинок в вашей карточке ей соответствует. Если это вальс – закройте картинку с изображением крутящейся девочки, если это- полька – картинку с изображением танцующей пары, если народная пляска – картинку с изображением хора, если это характерный танец – фишку с изображением сказочного персонажа.

Далее музыкальный руководитель исполняет музыкальное произведение (или включает грамзапись). По окончании игры хвалит детей и по желанию они танцуют любой из услышанных танцев.

2 вариант. Дети разделяются на пять команд: «Мальвина», «Буратино», «Чебурашка», «Зайчик», «Матрешка» и размещаются в разных местах комнаты.

Первая команда танцует под звуки вальса («Вальс» А.Аренского), вторая – польки («Полька» Ц.Кюи). Третья сюжетного танца («Чебурашка» В.Шаинского). Четвертая характерного танца («Зайнышка» р.н.м. в обработке Н.Римского-Корсакова), а пятая – народной пляски («Травушка-муравушка»

р.н.п.). Музыкальный руководитель неоднократно исполняет произведения в разной последовательности. По окончании звучания их игра завершается соревнованием в ловкости: какая команда быстрее займет исходное положение.

«ПРОГУЛКА»

Цель: формировать умение детей определять длительности, выкладывая их в ритмические рисунки.

Демонстрационный материал: листы бумаги, карандаши, карточки с нотами разных длительностей и нарисованными в разных вариантах.

Ход игры:

Детям даются разнообразные задания. А именно:

1. Нарисуйте одну дорожку с четвертными длительностями, другую – с восьмыми.
2. Ребенок делает равномерные шаги и произносит слоги: «та», «та». Один – на каждый шаг. Можно одновременно хлопать в ладоши.
3. Произнести по карточке длительности на слоги: «ТА» - длинные, «ТИ» - короткие.

«СОСУЛЬКИ»

Цель: развивать чувство ритма.

Ход игры:

Дети делятся на три группы по пять человек в каждой.

Первая группа выполняет движения на счет четвертями: наклоны головы вправо-влево, вверх-вниз, сопровождаемые словами «кап, кап».

Вторая группа – на счет восьмыми: движения кистями рук вверх-вниз, сопровождаемые словами «кап-кап, кап-кап».

Третья группа – на счет шестнадцатыми. Движения пальчиками вверх-вниз, произносятся слова «кап – кап – кап - кап».

Сначала игра проводится поочередно с каждой группой детей. Затем группы объединяются. Можно использовать музыкальное сопровождение.

«БАРАБАНЩИКИ»

Цель: совершенствовать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры:

Дети строятся друг за другом в колонну. Под звуки марша идут по залу. Как только меняется ритмический рисунок, останавливаются лицом к центру. По очереди имитируют игру на барабанах или отхлопывают в ладоши заданный ритм. Тому, кто точнее передаст ритмический рисунок, дают настоящий барабан. Он идет впереди колонны и играет на нем.

«ОПРЕДЕЛИ ПО РИТМУ»

Цель: совершенствовать ритмический слух.

Демонстрационный материал: карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, а другая половина пустая. Картинки, иллюстрирующие содержание песни. Детские

музыкальные инструменты - группа ударных (ложки, треугольник, барабан, бубен, музыкальный молоточек и др.).

Раздаточный материал: каждому ребенку по 2-3 карточки.

Ход игры:

Ребенок – ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки.

Игра может иметь более усложненный вариант:

Играющим выдается несколько больших карточек, каждая из которых разделена на 4 части. На каждую из частей нанесен в графике ритмический рисунок знакомой песни («Елочка», «Петушок» и др.). У ведущего находятся цветные рисунки с изображением содержания песен. Ведущий выбирает любой рисунок и проигрывает ритм кубиками, палочками, ложками. Дети должны найти у себя на большой карте графическое изображение ритма и закрыть его карточкой с рисунком. Выигрывает тот, кто быстрее всех закроет свои карты.

«ТЕНЬ – ТЕНЬ»

Цель: развитие ритмического чувства.

Ход игры:

Музыкальный руководитель поет детям попевку «Тень – тень, по – те-тень».

Даются такие задания, как:

1. Попросить ребенка спеть и одновременно тихонько прохлопать в ладоши, отмечая хлопками ритмический рисунок песни.
2. Спеть песню по ролям (взрослый за автора, а дети – за лису, зайку, ежей, блошек, медведя и козу). Одновременно хлопать в ладоши.
3. Поменяться ролями с ребенком.
4. Прохлопать, переходя на шепот (хлопки по-прежнему остаются), затем полностью спрятать голос и оставить одни ладошки.
5. Если ритм хорошо усвоен можно выложить его короткими и длинными полосками.

Слушай, слушай, различай,
Звук короткий и протяжный.
Чувство ритма развивай –
Это очень, очень важно!

Ритмо-речевые упражнения

«КОЗЕЛ»

Цель: учить распределять внимание, слышать метроритмическую пульсацию.

Описание:

Дети делятся на две подгруппы. На первую часть музыки «Полька» И.Саца одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом». Другая подгруппа покачивает головой, изображая козла. Перед

игрой повторяются слова и образные движения (ритмично выполнять притопы и покачивания головой). Затем перейти к распределению действий подгрупп.

Козел сердит, козел молчит,
Он копытами стучит,
Бородой своей трясет,
Никак капусту не найдет.

«ДОЖДИК: КАП!»

Цель: развитие умение четко произносить текст с ритмичным движение рук и ног.

Описание:

Дети выполняют упражнения, сидя на стульях. Проговаривают конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т.д.

Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп!

Дождик: кап, кап, кап!

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп!

Дети: ха, ха, ха!

Мама: ах, ах, ах!

Дождик: кап, кап, кап!

Туча: бах, бах, бах!

Дети ритмично хлопают в ладоши.

Хлопают ладонями по коленям.

Топают попеременно ногами.

Вытягивают руки вперед ладонями вверх

Качают головой.

Хлопают ладонями по коленям.

Топают ногами.

«НЕБО СИНЕЕ»

Цель: дать детям понятие, что бывают долгие и короткие звуки.

Описание:

Спеть песню на одном звуке, используя слоговые названия коротких и длинных звуков.

В не-бе пе-се-нки зве-нят,

Все ре-бя-та вверх гля-дят:

Мно-го в не-бе пти-чьих стай,

По-то-му что ме-сяц май.

Прохлопать ритмический рисунок песенки, делая столько хлопков, сколько звуков в мелодии. Длинный хлопок приходится на длинный звук.

«КАПЕЛЬКИ»

Цель: развивать точность выполнения словесной инструкции.

Описание:

Назначаются дети капельками, остальные – сопровождают их действия ритмическими звукоподражаниями «Кап» на сильную долю пьесы М.Раухвергера «Дождик». Перед игрой с детьми разучивается стихотворение.

Дождь по крыше заплясал,
Капельками застучал:

Вот одна, а вот другая,
Третья, пятая, восьмая.

Звукоподражания можно заменить хлопками, сигналами ударных детских инструментов: бубнами, погремушками и др.

«СТОЛЯРЫ

Цель: развивать ритмизированную речь.

Описание:

Дети стоят в трех колоннах и выполняют имитационные действия поочередно, проговаривая ритмизировано текст.

Будем дружно мы играть,
Столяров изображать:
И пилить, и строгать,
Гвозди крепко забивать.

Под ритмичную музыку действия выполняются одновременно. Затем меняется порядок играющих в колоннах. Или одна выполняет, а другая – подбадривает ее хлопками на сильную долю.

«РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ!»

Цель: учить распределению внимания, развивать ощущение равномерности темпа и ритма в двигательных реакциях.

Описание:

Под музыку «Физкультурный марш» М. Раухвергера дети выполняют динамические движения. На нечетные такты двигаются бодрым шагом вперед, считая вслух: «Раз, два, три, четыре!» На четные такты дети стоят на месте и хлопают в ладоши, воспроизводя ритмический рисунок.

«ПРЫГ, ПРЫГ, СКОК!»

Цель: развивать ритмическую память, метрическое чувство.

Описание:

Ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу на 1-е и 2-е предложение.

На третье – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, на которые «зайчик» прыгает с продвижением вперед. До кого «зайчик» допрыгнет, тот становится на его место в центр круга. Игра продолжается.

Что ты, зайнышка, сидишь?
Что ты, зайнышка, молчишь?
Раз прыжок, два прыжок!
Прыг, прыг, скок!

«ТРАКТОРА»

Цель: координировать движения и слова, развивать ритмичность.

Описание:

Дети под текст выполняют движения ритмично.

Тара-тара-та-ра-ра – двигаются дробным, топающим шагом
Из колхозного двора
Выезжают трактора. поворачиваются на дробном шаге в круг
Будем землю пахать, выделяют ударные слова
Будем рожь засеивать, сильным притопом
Будем хлеб молотить,
Малых детушек кормить.

«ЩЕЛК – ЩЕЛК»

Цель: развивать чувство ритма в сочетании с музыкой, уметь согласовывать движение руки и речи.

Описание:

Дети выполняют движения под слова потешки.

Щелк. Правой рукой щелчок.

Щелк.левой рукой щелчок.

Хлоп. Правой рукой по правому колену.

Хлоп.левой рукой по левому колену.

Щелк. Правой рукой щелчок.

Щелк.левой рукой щелчок.

Хлоп - хлоп. Хлопки перед собой.

Все повторить 2 раза.

Раз, два, три, четыре, пять. Ладони соединить, пальчики здороваются.

Щелк. Щелчок двумя руками.

Хлоп. Хлопок перед собой.

Щелк. Щелчок двумя руками.

Все повторить два раза.

Здравствуй, здравствуй, все пальчики здороваются

Здравствуй, с большим по очереди.

Р – р – р!

круговые движения руками.

Все повторить два раза.

«НЕ ЗЕВАЙ!»

Цель: развивать ритмический слух, учить точно воспроизводить повторяющийся ритмический рисунок. Оборудование: бубны по количеству детей.

Описание:

Дети стоят в кругу с бубнами в руках. На нечетные такты «Новогодней польки» А. Александрова музыкальный руководитель называет детей по именам. Тот, кого назвали, ударяет по бубну три раза на четный такт. Удары в бубен сопровождаются ритмическим проговариванием слов «Не зевай!» остальными детьми.

«ЗИМА»

Цель: развивать чувство ритма, координацию слова и движения.

Описание:

зимушка-зима нас радует своими играми и забавами. Дети выполняют ритмичные движения под следующие слова:

Ух! Ух! Ух!	«тарелочки»
Мчатся сани	хлопки справа, слева в ритме музыки
Во весь дух.	2 раза топают
Ух! Ух! Ух!	«тарелочки»
Снег под горкой	хлопки в ритме музыки
Словно пух.	2 хлопка над головой.

«МЫ НОГАМИ ТОП-ТОП»

Цель: понимать ритмическую структуру слова в сочетании с музыкой.

Описание:

Дети выполняют движения под слова песни на музыку

М. Гоголевой (см. ноты ниже).

Мы ногами топ-топ,	топают
Мы руками хлоп-хлоп,	хлопают
Мы глазами миг-миг,	подмигивают
Мы плечами чик-чик.	Поднимают по очереди плечики
Раз – присели, два – привстали,	пружинка
Раз, два,	приставной шаг влево
Раз, два	приставной шаг вправо
Поиграть нам всем пора!	Делают 4 хлопка над головой

«ТУК-ТУК»

Цель: развивать чувство ритма, речь под сопровождение.

Описание:

Мы с вами отправимся на железнодорожный вокзал. Дети, вы любите кататься на поезде? Присаживайтесь, давайте все вместе покажем, как стучат колеса.

Игра проводится, сидя по полу.

Правая рука.

Тук. (Стучат по полу по - очереди 2 раза)

Тук. (Стучат по коленям по - очереди 2 раза)

Справа.

Тук-тук-тук. (Стучат по полу двумя руками)

Правая рука.

Тук. (Стучат по полу по - очереди)

Глубоко вздохнуть, руки втянуть вперед и на выдохе произнести

У-у-у...

Упражнение повторить сначала.

Левая рука.

Тук.

Тук.

Слева.

Тук-тук-тук.

Левая рука.

Тук.

«МУХИ И ПАУК»

Цель: развивать распределение внимания, чувство ритма, координацию слова и движения под музыку.

Описание:

в соответствии с ритмическим рисунком дети чередуют хлопки в ладоши, постукивают по коленям, выполняют щелчки пальцами и притопы (см. ноты ниже).

На паркете восемь пар –
Мухи танцевали.
Но, увидев паука,
В обморок упали.

«УХ, ЛОЖКИ!»

Цель: развивать слуховое внимание, чувство ритма в игре на ложках с музыкальным сопровождением.

Описание:

Дети стоят в кругу. Звучит музыка Ф. Шуберта «Экосез». Они выполняют движения с ложками:

такт 1-4 - хлопают в ладоши поочередно (цепочкой), соблюдая ритмический рисунок.

Такт 5 – пятый ребенок в кругу делает два шага вперед.

Такт 6 - хлопает два раза в ладоши.

Такт 7 – два шага назад.

Такт 8 – хлопает один раз в ладоши.

Дальше упражнение выполняют дети, стоящие следующие по кругу.

«НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС»

Цель: развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.

Описание:

Звучит музыка М.Соснина (см. ноты ниже). Дети выполняют определенные движения.

Музыканты, веселей! На проигрыш ритмичные хлопки
Барабанов не желей!
Раз, два, три!
Три, два, раз! Большой пальчик здоровается с указательным,
средним, безымянным и в обратном порядке.

Начинаем перепляс! «Пружинка»

Начинаем перепляс! Топают в ритм музыки

Собирайтесь, плясуны,

Бегемоты и слоны,

Зебры, ежики, еноты – «Пружинка»

Все, кому плясать охота,

Все, кому плясать охота! Топают в ритм музыки, в конце 2 коротких хлопка.

«ПАРОВОЗ»

Цель: развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.

Описание:

Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги слегка согнуть в коленях.

Музыкальный руководитель предлагает отправиться в путешествие. При произношении текста потешки дети выполняют ритмичное движение дробного топающего шага с ускорением темпа к концу игры. Темп произносится очень ритмично, четко.

Чух, чух, пыхчу,
Пыхчу, ворчу.
Стоять на месте не хочу!
Колесами стучу, стучу,
Садись скорее,
Прокачу: чух, чух!

«ПОЙМАЙ СНЕЖИНКУ»

Цель: развивать двигательную – слуховую координацию, ладовый слух. Формировать умение ритмически выделять музыкальное предложение.

Описание:

Под музыку Г. Пахульского «Мечты» (или любой вальс на выбор) дети легко двигаются по залу и на окончание музыкальных предложений «ловят снежинку» ритмичным ударом ладошки.

«ХОЛОДНО – ТЕПЛО»

Цель: учить переключать слуховое внимание с ощущением сильной доли на последовательное чередование сильных и слабых долей в двухдольном размере.

Описание:

Дети стоят в свободном построении. На звучание русской народной песни «Полянка» дети хлопают руками по телу вниз («в холодную воду») со словом «Ой!» на ударную долю с 1-8 такты.

На другие такты – «в горячую воду» со словом «Ай!» поочередно на сильную и слабую долю хлопают вверх.

Игровую ситуацию можно изменить: хлопки на притопы («сильные и слабые брызги»).

«ЗАИНЬКА – ЗАЯЦ»

Цель: учить переключению слухового внимания с метрического акцента на равные длительности восьмых в двухдольном размере.

Описание:

Дети стоят в кругу и держат в руках кубики. Пропевая четко текст, выделяют голосом сильные доли каждого такта, одновременно ударяя кубиком о кубик.

С окончанием фраз нужно спрятать кубики за спину.

Зайка, зайка, зайка,
Под кустом сидит.
Зайка, зайка, зайка,
Под кустом дрожит.
Зайка, зайка, зайка,

Под дождем промок.
Зайка, зайка, зайныка,
Спрятаться не мог.

«ОВОЩИ»

(авторская разработка М. Картушиной)

Цель: развивать двигательную и слуховую координацию.

Описание:

Дети стоят по кругу и выполняют движения по тексту:

Плавно идет капуста	(шагает с носочка).
Важно шагает помидор	(шагает на всей стопе).
Осторожно идет редиска	(ходят на носочках).
Легко бежит горошек	(легкий бег).
Не спеша, вышагивает репка	ходьба на пятках).
Впрысочку спешит морковка	(делает поскоки).
Маршируют молодцы-огурцы	(марш по кругу).
Модницы морковки	
Взяли по обновке	(стоя на месте, делают повороты).

«ЕДУ, ЕДУ»

на основе русской народной потешки

Цель: развивать умение детей четко проговаривать текст потешки, исполняя ее ритмический рисунок на ударных музыкальных инструментах.

Описание:

Музыкальный руководитель	Еду, еду к бабе, к деду.
Дети	(недоверчиво) К бабе, к деду.
Музыкальный руководитель	(утвердительно) К бабе, к деду.
Музыкальный руководитель	На лошадке, в красной шапке.
Дети	В красной шапке.
Музыкальный руководитель	В красной шапке по ровной дорожке, на красной ножке.
Дети	По ровной дорожке.
Музыкальный руководитель	На одной ножке.
	В старом лапоточке, по кочкам
Дети	В старом лапоточке
Музыкальный руководитель	По кочкам все прямо и прямо, а потом вдруг- бух!!!
Все вместе	И в яму!!!

«МЕДВЕДЬ»

стихотворение И. Токмаковой

Цель: развивать координацию речи и движения.

Описание:

Как на горке – снег, снег, (дети скрипят маленькими мешочками, изображая снег).

И под горкой – снег, снег.

А под снегом спит медведь. (Дети шумно вздыхают и выдыхают воздух).

Тише, тише... Не шуметь... (Поворачиваются друг к другу, держат указательный палец у закрытого рта - тссс).

«ЕЖИК И БАРАБАН»

Стихотворение Г.Виеру

Цель: развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок на барабане.

Описание:

С барабаном ходит ежик, бум-бум-бум!

Целый день играет ежик, бум-бум-бум!

С барабаном за плечами, бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно, бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он, бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он, бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались, бум-бум-бум!

И удары раздавались, бум-бум-бум!

Зайцы здорово струхнули, бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули, бум-бум-бум!

1 вариант. Дети стоят в кругу, проговаривают текст и ударяют по большому барабану в центре круга.

2 вариант. Дети ударяют по маленьким барабанам.

«ЧАСЫ»

Цель: развивать распределение внимания, ощущение метроритма.

Описание:

дети сидят в кругу и в умеренном темпе проговаривают текст, выделяя хлопками ударные слоги.

Вот часы идут – «Тик-так».

Вот часы бегут – «Тик-так».

Будем дружно мы играть

И часы изображать.

Под размеренную музыку дети последовательно друг за другом хлопают в ладоши и произносят слова: первый – «Тик!», второй – «Так!». Слог, звук, хлопок соответствует метроритмической доле. Игра продолжается до тех пор, пока дети не изобразят тиканье часов.

«РАЗ-ДВА!»

Цель: развивать устойчивость внимания при воспроизведении ритмических рисунков.

Описание:

ритмическая игра проводится под музыку танцевального характера. Звучит 1-я часть «Летки - енки» Р.Лихтенене. На первую часть дети выполняют пружинки, считая вслух «Раз-два!» На второй такт – действия по тексту.

1т. – Раз, два!

2 т. – Хлоп-хлоп-хлоп.

3т. – Раз, два!

4т. – Топ-топ-топ.

5т. – Раз, два!

6т. – Шлеп-шлеп-шлеп!

7т. – Раз, два!

8т. – По-во-рот!

Первый раз дети выполняют игру, стоя лицом в круг, на повторении – разворачиваются в круг.

«ПОВТОРИ РИТМ»

Цель: развивать ритмический слух, учить точно воспроизводить ритмический рисунок.

Описание:

дети стоят в кругу лицом к музыкальному руководителю. С помощью рифмованного текста он создает установку на зрительное и слуховое запоминание.

Глазки, глазки вы смотрите,

Все запоминайте.

Ножки, ножки, все за мною

Дружно повторяйте.

Музыкальный руководитель под музыку «Гопака» М Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка» показывает ногами ритмический рисунок, притопывая на одном месте на первую фразу. На вторую – дети повторяют движения в нужном ритме. Освоив ритм, дети могут передавать его хлопками, шлепками, звучанием ударных детских инструментов, чередовать групповое и индивидуальное исполнение.

«КАРТИНА ОЖИВАЕТ»

Цель: учить составлять «Ритмический рассказ».

Оборудование: картина, магнитофон, диски.

Описание:

дети рассматривают картину Б.Кустодиева «Масленица». Определяют, кого и что они будут изображать. Перед слушанием музыки и имитацией движений им дается стихотворная установка на запоминание.

Чтоб картинку оживить –

Всем внимательными быть.

Роли мы распределим,

Все сейчас изобразим.

Прослушав музыку П.Чайковского «Масленица» из цикла «Времена года», дети определяют характер отдельных музыкальных фрагментов, соответствующих содержанию картины. Творческие задания выполняются коллективно или подгруппой. Одна часть детей изображает катание на лошадях, другая - катание на санках с горки, третья – игру в снежки, четвертая – полет птицы, пятая – музыкантов-скоморохов.

В соответствии с характером музыки действия распределяются так:

Составлять «ритмические рассказы» следует с 1-2-х действий, затем увеличивать их количество. Рекомендованные картины:

И.Суриков. Взятие снежного городка.

Ф.А. Васильев. Перед дождем. Оттепель.

В.Д. Поленов. Московский дворик.

«КТО КОГО ПЕРЕПОЕТ?»

Цель: развивать ритмическую память, учить воспринимать и воспроизводить длительности.

Описание:

дети прослушивают песню и прохлопывают ритм звукоподражаний по фразам, тактам, по одному и группой. Когда ритмический рисунок будет освоен, исполнять песню по ролям.

1 куплет. Во дворе два друга жили –

Козлик и ягненок.

Песни долго распевали,

Чей же голос тонок?

Припев. Ме-ме! Ме-ме-ме!

Бе-бе! Бе-бе-бе!

Ме-ме-ме! Бе-бе-бе!

Ме-ме-ме-ме-ме-ме-ме!

Бе-бе-бе-бе-бе-бе-бе!

2 куплет. Козлик рожки поднимал,

Громко распевая.

Друг ему не уступал,

Криком подражая.

3 куплет. Подошел к друзьям щенок:

«Голос не срывайте,

Чтобы получился толк –

Ноты изучайте».

«БЕЛКА»

Цель: развивать слуховую и ритмическую память, учить удерживать в памяти порядок и способы выполнения ритмических движений.

Описание:

среди детей выбираются пять детей. У каждого из них свой порядковый номер, который педагог сообщает им отдельно друг от друга.

На звучание пьесы Л.Бетховена «Экосез» начинается игра.

Белка прыгала, скакала,
К ней другая подбежала.
Вот спешат еще втроем,
Стали прыгать впятером.

1-й ребенок прыгает.
Подбегает 2-й ребенок
Подбегают трое.
Пять детей прыгают на месте.

«ДОГОНИ»

Цель: развивать ритмическую память и воспроизводить ритмический рисунок мотива и фразы.

Описание:

дети делятся на две команды. Одна убегает, другая – догоняет. Обе команды двигаются змейкой легким бегом: первая команда – на четные музыкальные построения, вторая – на нечетные под музыку.

«ВОРОБЬИ, ВОРОБЫШКИ»

Цель: развивать чувство ритма, координацию слова и движения в сочетании с музыкой. Правильно выполнять ритмический рисунок.

Описание:

дети выполняют ритмичные движения под музыку Е.Яновицкой.

Воробьи-воробышки	стучат палочками по полу два раза, Двумя руками справа, слева
Скачут под окном, Воробьи-воробушки	по очереди скачут по полу стучат палочками по полу два раза, Двумя руками справа, слева
Кормятся зерном.	Палочки держат вертикально и 3 раза стучат перед собой.
Мы зимой холодною	стучат палочкой по полу 2 раза справа и слева
За ними приглядим,	встречные удары палочек 3 раза в Горизонтальном положении.
Воробьям-воробушкам	стучат палочками по полу 2 раза, двумя руками справа, слева
Зернышек дадим.	Перед собой.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУБИКИ»

Цель: развитие у детей чувства ритма и зрительного внимания, умения распределять движение руки на всю музыкальную фразу.

Описание:

для каждого ребенка на столе лежит по 4 кубика. Звучит мелодия М.Гоголевой (см. ноты далее).

Такт 1-4 - Ребенок перекладывает кубики под музыку справа налево правой рукой и произносит слова:

Кубик на кубик, кубик на кубик,
Ставим мы без лишних слов!

Ребенок старается построить башню. На «раз» взял, на «два» положил.

Такт 5-8 – перекладывает кубики слева направо левой рукой и произносит слова:

Кубик на кубик, кубик на кубик,
Скоро будет дом готов!

«ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКИ»

Цель: развивать слуховое внимание, чувство ритма в игре на ложках.

Описание:

дети выполняют движения с ложками под русскую народную песню «Пойду ль да выйду ль я».

Дети сидят на стульчиках.

МУЗЫКА А:

1-я фраза – стучат ложками слева направо восьмыми нотами.

2-я фраза - стучат ложками справа налево восьмыми нотами.

МУЗЫКА Б:

1-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

2-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

МУЗЫКА А:

1-я фраза – стучат восьмыми по правой ноге снизу вверх.

2-я фраза - стучат восьмыми по левой ноге снизу вверх.

МУЗЫКА Б:

1-я фраза – движение «тарелочки» четвертями.

2-я фраза – хлопки (две восьмые – справа, две восьмые – слева, 2 хлопка четвертями перед собой).

МУЗЫКА А:

1-я фраза - стучат ложками слева направо восьмыми нотами.

2-я фраза - стучат ложками справа налево восьмыми нотами.

МУЗЫКА Б:

1-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

2-я фраза - два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

«ВЕСЕЛЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»

Цель: формировать ощущение речевого и музыкального предложения.

Описание:

Музыкальный руководитель поет нечетные фразы со словами, а дети – четные со звукоподражаниями, подыгрывая на колокольчиках.

1. Веселый колокольчик –

Динь – динь - динь.

Смеется и хохочет –

Динь – динь - динь.

2. Он пел зимой чуть слышно –
Динь – динь - динь.
Но снова солнце вышло –
Динь – динь - динь.
3. И звонкие капли –
Динь – динь - динь.
В ответ ему запели –
Динь – динь - динь.

«СЛОНЕНОК»

Цель: учить удерживать в памяти заданную последовательность действий, развивать воображение, чувство ритма.

Описание:

Дети слушают песню, и музыкальный руководитель дает указание запомнить действия слоненка.

Рано утром слон проснулся,
Сразу в воду окунулся
И плескался, отдувался,
На песочке кувыркался.
Хвостик, уши обливал
И на солнце загорал,
Подремал, часок поспал
И к слонятам побежал.

Дети составляют композицию движений, изображая слона под ритмичную музыку (см. Программа Радыновой). При этом одна часть детей танцует, проявляя творчество и выдумку, другая – сочиняет рассказ, описывая образные движения.

«ШЛА ВЕСЕЛАЯ СОБАКА»

Цель: развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок.

Описание:

Шла веселая собака, чики, брики, гав!
А за ней бежали гуси, головы задрав.
А за ними – поросенок, чики, Брики, хрю!
Чики, Брики, повтори-ка, что я говорю!
Дети делятся на две команды.

«ГДЕ СПИТ РЫБКА?»

Стихотворение И.Токмаковой

Цель: развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок. Закреплять умение изображать шумовыми инструментами длинные и короткие звуки.

Описание:

Музыкальный руководитель.

Ночью темень. Ночью тишь.

Дети.	Тишшшш , тишшшш .
Музыкальный руководитель.	Рыбка, рыбка, где ты спишь?
Дети.	Спишшшшш , спишшшшш .
Музыкальный руководитель.	Лисий след ведет к норе.
Дети.	
	Изображают шумовыми инструментами шаги лисы.
Музыкальный руководитель.	След собачий к конуре.
Дети.	
	Изображают шаги собаки.
Музыкальный руководитель.	Белкин след ведет к дуплу.
Дети.	
	Двигаются, как белочки.
Музыкальный руководитель.	Мышкин – к дырочке в полу.
Дети.	
	Изображают мышку.
Музыкальный руководитель.	Жаль, что в речке, на воде.
Дети.	Глиссандо на металлофоне вверх- Вниз.
Музыкальный руководитель.	Нет следов твоих нигде.
Дети.	Пожимают плечами и разводят руки В стороны.
	Только темень. Ночью тишь.
Музыкальный руководитель.	Тишшшшш , тишшшшш .
Дети.	Рыбка, рыбка, где ты спишь?
Музыкальный руководитель.	Беззвучно открывают рот .
Дети.	

«ДИДИЛИ, ДИДИЛИ»

Русская народная потешка

Цель: развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя ритмический рисунок «звучащими жестами» и деревянными палочками.

Описание:

Дети делятся на две группы.

1 группа.

Дидили, дидили, где вы Машу видели?

Проговаривают текст и одновременно простукивают ритмический рисунок деревянными палочками.

2 группа.

Заглянули в огород – Маша пляшет у ворот.

Проговаривая, «звучащими жестами» в ритме изображают, как Маша Танцует.

1 группа.

Дидили, дидили, где вы Катю видели?

Проговаривают текст и одновременно простукивают ритмический рисунок деревянными палочками.

2 группа.

Заглянули в зелен сад – Катя щиплет виноград.

Проговаривают текст и щелчками пальцев показывают, как Катя щиплет виноград.

1 группа.

Дидили, дидили, где вы Дуню видели?

Проговаривают текст и одновременно простукивают ритмический рисунок деревянными палочками.

2 группа.

Заглянули под крылец – грызет Дуня огурец.

В ритме хрустят жесткой бумагой.

1 группа.

Дидили, дидили, где вы Ваню видели?

Проговаривают текст и одновременно простукивают ритмический рисунок деревянными палочками.

2 группа.

На полянке у колодца Ваня с курицей дерется.

На каждую сильную долю толкаются, изображая драку с курицей.

Музыкально-ритмические подвижные игры

«ЗАЙЦЫ И ЛИСА»

Цель: развивать умение воспроизводить ритмические рисунки, внимание, ловкость.

Ход игры:

дети – «зайцы» стоят полукругом. На расстоянии «спит» лиса.

Звучит мелодия М.Красева «Зайцы и лиса» (см. ноты ниже).

Такт 1-2 – зайцы прохлопывают лапками ритмический рисунок справа, слева.

Такт 3-4 - три раза подпрыгивают на двух ногах.

Такт 5-8 – повтор движений.

Такт 11-12 – поднимаются и смотрят на лису.

Такт 13-16 – повтор движений 1-4 такта.

Такт 17 – Два раза гладят правое ухо.

Такт 18 – два раза гладят левое ухо.

Такт 19-20 – вертят «хвостиками».

Такт 21-22 – прыгают.

Такт 23-24 – кружатся.

Такт 25-31 – зайцы ритмичными прыжками приближаются к лисе (в ритм музыки).

Такт 32 – лиса вскакивает и догоняет зайцев.

«КАРУСЕЛИ»

Цель: развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов.

Ход игры:

Дети встают вокруг карусели на расстоянии вытянутых рук. По сигналу дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Сопровождают движения чтением стихов.

При знакомстве с игрой текст произносит взрослый, а при повторении игры – дети. Бег можно продлить, повторив слово «побежали».

ТЕКСТ	ДВИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ
Еле-еле, еле-еле	медленная ходьба
Завертелись карусели,	
А потом, потом, потом,	ходьба с ускорением
Все бегом, бегом, бегом.	
Побежали, побежали	бег на носках под ритм слов
Побежали, побежали...	
Тише, тише, не спешите,	движения замедляются и
Карусель остановите,	дети останавливаются,
Раз-два,	поворачиваются лицом к центру,
Раз-два,	кладут ленту на пол.
Вот и кончилась игра.	

«КОЗЕЛ»

Цель: учить распределению внимания.

Ход игры:

Дети делятся на две подгруппы. На 1-ю часть музыки «Полька» И.Саца одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом»; другая подгруппа покачивает головой сверху вниз, изображая козла, который трясет бородой. Перед игрой дети повторяют слова:

Козел сердит, козел молчит,
Он копытами стучит.
Бородой своей трясет,
Никак капусту не найдет.

Следует предварительно научить всех детей ритмично выполнять притопы и покачивания головой. Затем распределить действия подгрупп. Игра проводится со сменой заданий играющих.

«ЕСЛИ НРАВИТСЯ ТЕБЕ!»

Цель: развитие координации движений, ритмичности.

Ход игры:

Дети по тексту выполняют ритмичные движения руками (хлопки, щелчки, шлепки), ногами (прыжки, кружения).

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!
Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!
Если нравится тебе, то и другому покажи,

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!
Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!
Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!
Если нравится тебе, то и другому покажи,
Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Далее меняется слово, обозначающее движение. Дети поют: «шлеп – шлеп» и шлепают по коленям, затем поют «топ – топ» и делают два притопа правой и левой ногами. В последнем куплете все движения повторяются в строгой последовательности:

Хлоп, хлоп! Щелк, щелк!
Шлеп, шлеп! Топ, топ!

Текст может изменяться таким образом:

Если весело живется, хлопай так!
Если весело живется, хлопай так!
Если весело живется,
Мы друг другу улыбнемся,
Если весело живется, хлопай так!!!

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТУЛЬЧИКИ»

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры:

Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют.

С началом игры один стул убирают.

«КУБИК – ОРКЕСТР»

Цель: Чувствовать и воспроизводить метрический пульс речи (стихов) и музыки, развивать коммуникативные навыки, слуховое внимание, навыки элементарного музицирования в оркестре, чувство ритма; воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах.

Ход игры:

Дети в кругу под веселую ритмичную музыку передают кубик по кругу, проговаривая слова:

Кубик движется по кругу,
Передайте кубик другу.
Кубик может показать
На чем теперь тебе играть!

Каждый ребенок по очереди кидает кубик, берет выпавший инструмент со стола и кладет на свой стульчик. Игра повторяется, пока все дети не возьмут себе инструменты. Затем все вместе играют в «оркестр». Целесообразно разбить детей на подгруппы. По желанию детей

игру можно повторить несколько раз, чтобы дети поиграли на разных инструментах и получили удовольствие от совместного музицирования.

«БУБЕН ПЕСЕНКУ ПОЕТ»

Цель: научить детей различать и передавать ритмический рисунок знакомых песен на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактический материал: бубны (по одному на двоих детей), металлофон. Мелодии песен в грамзаписи.

Ход игры:

Музыкальный руководитель раздает бубны по одному на двоих детей, предлагает им спеть мелодии известных песенок на какой-нибудь слог («ля-ля»). Поет вместе с детьми, затем напоминает, в какой руке и как надо держать бубен. Просит детей внимательно послушать мелодию песни, которая звучит на металлофоне, и затем повторить ее ритмический рисунок ударами по бубну. Отмечает детей, правильно передающих ритмический рисунок.

«ТАНЕЦ С ДЕДОМ МОРОЗОМ»

Цель: развивать у детей зрительное внимание, ориентацию в пространстве, чувство ритма.

Ход игры:

Дети стоят в хороводе и выполняют движения под пение. Для напева используется хорошо знакомая мелодия.

Мы сейчас пойдем направо
Дружно – раз, два, три!
А потом пойдем налево
Дружно – раз, два, три!
В центре круга соберемся
Дружно – раз, два, три!
И на место все вернемся
Дружно – раз, два, три!
Мы тихонечко присядем,
Дружно – раз, два, три!
И немножечко приляжем
(Дети складывают руки под щекой.)
Пусть попляшут наши ножки
(Дети притопывают ногами.)
Дружно – раз, два, три!
И похлопают ладошки
Дружно – раз, два, три!
Повернемся мы направо
(Кружатся вправо.)
Дружно – раз, два, три!
Не начать ли все сначала

Дружно – раз, два, три!
(Дети снова берутся за руки)

Игру можно проводить и со сказочными персонажами. Дети выполняют движения по показу или, напевая текст песни, сами учат героев танцевать.

«ПЕРЕДАЙ СУЛТАНЧИК»

Цель: развивать у детей зрительное внимание, ориентацию в пространстве, чувство ритма.

Ход игры:

Дети встают в круг, перед каждым ребенком на полу лежит султанчик.

Раз, два, три, четыре –	хлопают в ладоши
Приготовимся играть,	2 хлопка по коленям
	2 щелчка руками
Мы будем султанчик передавать.	Берут султанчики с пола
Он о нас, а мы за ним!	Дети передают султанчики

кругу на раз-два.

Догоняем, догоняем

И сейчас его поймаем!

Звучит веселая музыка, дети свободно бегают по залу. По сигналу встают в кружки по цвету султанчиков.

Игры на музыкальных инструментах

«Тихо-громко»

Задачи: способствовать развитию динамического и тембрового слуха, ритмичности.

На тихую музыку дети играют тихо, на громкую – громко.

Вариант: разделить детей на две подгруппы с инструментами разного звучания: колокольчики и бубны (или ложки, или барабаны). На тихую музыку играют колокольчики, на громкую - бубны (или ложки, или барабаны)

Усложнение: педагог играет неконтрастную двухчастную музыку. На первую часть играют одни инструменты, на вторую – другие.

«Телеграмма»

Задачи: развивать слуховое внимание, чувство ритма

Педагог играет определенный ритмический рисунок, дети повторяют.

Усложнение: один ребенок играет, все повторяют, или ребенок играет ритм по карточке, все повторяют.

Вариант: ребенок играет ритмический рисунок на музыкальном инструменте для одного ребенка, тот отвечает. Потом второй ребенок играет для следующего и так далее.

«Внимание»

Задачи: развивать внимание, тембровый слух, чувство ритма

Дети танцуют все вместе с музыкальными инструментами. С окончанием музыки педагог играет на каком-либо инструменте. К нему только подбегают дети с такими же инструментами, остальные отбегают в сторону. Достаточно четырех видов инструментов: ложки, колокольчики, бубны, маракасы.

Усложнение: педагог может играть за небольшой настольной ширмой, чтобы дети не видели, какой инструмент звучит.

«Делай с музыкой»

Задачи: способствовать проявлению творчества, фантазии, целесообразности действий, ритмичности.

На небольшом столе лежат музыкальные инструменты. Педагог играет на любом из них. Дети выполняют движения, которые характерны для выполнения под предлагаемый аккомпанемент. Например: педагог играет на барабанах – дети маршируют, на металлофоне – танцуют, бубне – прыгают, на колокольчиках – бегают.

Усложнение: роль музыканта исполняет ребенок.

«Набираем в оркестр»

Задачи: способствовать формированию слухового внимания, чувство ритма.

Дети сидят по кругу (на полу или стульях). У каждого музыкальный инструмент. Педагог сидит вместе с детьми и под музыкальное сопровождение начинает играть на своем инструменте, потом произносит: «Витя!» - и Витя играет вместе с педагогом. Педагог далее называет имя другого ребенка, потом следующего. Когда он назовет всех детей – получается оркестр. Не обязательно называть подряд имена детей, сидящих рядом. Дети должны внимательно вслушиваться в речь педагога.

